





# مک‌خوش در جنگ تجریدین

## درنگی بر جنگ روانی رسانه‌ای؛ «۲»

در قسمت نخست این نوشته به طراحی و روال اجرای جنگ روانی رسانه‌ای در غرب علیه جمهوری اسلامی ایران به اختصار پرداخته شد. این جنگ با سرمایه دلاری سعودی‌ها، اماراتی‌ها و امریکایی‌ها و با هدایت اسرائیل و گروه فشار (لایبی) قدرت‌مند صهیونیست‌ها در نیویورک در حال اجراست. شاید یادآوری این نکته بی‌فایده نباشد که جمهوری اسلامی ایران برآمده از پیروزی انقلاب اسلامی از آغاز با جبهه‌ای تبلیغاتی- رسانه‌ای مواجه شد و در مسیر چهل سال گذشته با شدت و ضعف، همواره در مقابله با پدیده جنگ روانی رسانه‌ای بوده است. اگر کارنامه تاریخی این جنگ- از پیروزی انقلاب و مقابله با آن همراه با شورش‌های مسلحانه منافقین و دیگر گروه‌های ضدانقلاب از کردستان تا خوزستان و برخی از استان‌های کشور با نفقات‌های قومی و مذهبی- رصد شود، و از تقابل رسانه‌ای در غرب و حتی شسرر و در دورانی که جهان تعریف دو ابرقدرت شرقی و غربی داشت برنامہ‌سازی رادیو-تلویزیونی ایران شود، مردم از یک تجربه تاریخی در کشور خود و بهره‌گیری دشمنان انقلاب اسلامی از ابزار جنگ روانی- رسانه‌ای اطلاع و آگاهی پیدا خواهند کرد. به‌عبارت دیگر پروژه جنگ روانی رسانه‌ای امروز علیه جمهوری اسلامی، نسبت به گذشته و با بهره‌گیری از فناوری مدرن، روش‌های اجرای چنین جنگی نو و پیچیده شده است!

یک مقطع از این تاریخ، در دوران هشت سال جنگ تحمیلی بود. آن زمان، از سوی اغلب مطبوعات و بخصوص رادیوهای فارسی‌زبان در اروپا و آمریکا همراه با اسرائیل و اغلب رسانه‌های شوروی‌ای و عربی و در مواردی از طریق رادیو فارسی مسکو، افکار عمومی مردم ایران ضدصورت مصر و مدام بمباران بحرین تفسیری می‌شد؛ اما سیر حضور مردم در صحنه و در دفاع از کیان ملی و دینی خود، کارایی جنگ روانی رسانه‌ای را باطل می کرد. تا آن زمان که دیگر برای دولت‌های غربی و روسیه، صدام و جنایت‌های او قابل توجهی و دفاع نبود و موتور جنگ روانی- رسانه‌ای آنها از کار افتاد. این سند تاریخی از رسانه‌های غربی و شرقی و اسرائیلی و عربی را باید به تصویر کشید تا نسلی که نه انقلاب و تکبیت جمهوری اسلامی را دیده است و نه بحران‌های گوناگونی که در صدر آن جنگ تحمیلی بود- همه قدرت‌های منطقه‌ای و بین‌المللی به حمایت همه‌جانبه از صدام برخاستند، انواع و اقسام تسلیحات مرگبار نظامی تا سلاح‌های مخوف شیمیایی را در اختیارش گذاشتند و کمک‌های مالی و سیاسی را به او انجام دادند. آگاهی پیدا کند و خود را در برابر جبهه جدید از جنگ رسانه‌ای و روانی‌یی ببیند که اکنون ترامپ و همراهان نزادپرست او در کاخ سفید و نتایج‌های صهیونیست فاقبست تدارک دیدند.

در اینجا پرسشی کوتاه از بعضی ایرانیان در خارج کشور درام، آیا تاکنون ترامپ و نتایج‌ها و تاکیاه‌ها در قیاس با صدام حسین وزن‌کشی و ارزیابی می‌کند؟ آیا این بد به سر بلندی و قدرتمندی و استقلال ایران می‌اندیشند؟ یا تنها دولت ایستاده و مقاوم منطقه در برابر سلطه غربی ترامپ و تثبیت هژمونی رژیم صهیونیستی را هدف گرفته‌اند؟ شما که آسان‌تر از همه چرخه اطلاعات در غرب دسترسی دارید، بد نیست چشمی هم به نظر برداری‌های صاحب‌نظران مستقل غربی در اروپا و آمریکا داشته باشید و نقدهای آنها درباب اهداف ترامپ و نتایج‌ها بخصوص در برابر ایران اثرات را ببینید. نکته بد قول رودسنتفان و وطنی‌ما، در مسیر دیدار از مرزها از گذشته، یکدیگر به قول رودسنتفان کرده‌باشیم!

جنگ روانی و خوراک لازم برای ادامه آن چگونه و از کجاها تأمین می‌شود؟ پاسخ همه‌جانبه به این پرسش- به قول معروف، «مثنوی مفتاحه» می‌طلبد. در بضاعت مقاله امروز بسه اختصار اهم آن را شارش می‌کنم.

۱- بدون تردید سرمایه عمده و اصلی‌جبهه جنگ روانی- رسانه‌ای، در داخل کشور تهیه و فراهم می‌شود و رسانه‌های بیگانه به‌صورت حرفه‌ای آن را همان‌گونه که در نوشته دیروز از قول رئیس شبکه بی.بی.سی اوردم، «آشپزی» می‌کنند. چند سالی است که واژگان «فساد» در سخنان اغلب مسئولان در همه نهادها و ارگان‌ها و در رسانه رسمی کشور (صدا و سیما) و مطبوعات از چپ و راست می‌چرخد. همه شمار مبارزه با فساد می‌دهند و برای انواع و اقسام آن شاهد می‌آورند و آمارهای وحشت‌افزین ارائه می‌کنند. همه بر این باورند که طاعون فساد فراگیر شده است و نیازمند جراحی عمیق است. مدام که چرخه گفتن استمرار فساد ادامه دارد اما «در عمل» اراده و مدیریت ریشه‌کنی آن دیده نمی‌شود یا کمتر دیده می‌شود، همین واقعیتی اصلی‌ترین و بهترین خوراک لازم برای استمرار و تداوم جبهه جنگ روانی- رسانه‌ای در خارج از کشور است. نمی‌تگاهی به سخنرانی برخی نمایندگان در مجلس شورای اسلامی و بهره‌گیری از سکوی سخنرانی‌ها در داخل مجلس یا مصاحبه‌های مسئولان در بخشهای گوناگون و بخصوص سبوی رؤسای سه قوه و با وزرا و معاونان و مدیران کل بکنید. تا عیان شود که تشت ما چگونه از آسمان افتاده است! آنگاه شبکه‌های مجازی و جبهه جنگ رادیو- رسانه‌ای در قیاس با آن دلائل افشای است!

۲- در هر کشور و در هر دولتی، تقسیم‌بندی وظیفه و مسئولیت و رسیت اعلام نظر و کارهای تعریف شده آن به‌عبارت بهتر سکوی پیمان وجود دارد. در کشور ما اگرچه در تعاریف متفاوت، تقسیم‌بندی وظیفه و مسئولیت و حدود اختیارات تثبیت شده است، اما نمی‌تگاهی به سبکوهائی نماز جمعه (البته با رعایت اصل اجرای قنوا)، تریبون مجلس، شروع جلساتی رسمی شورای عالی قضایی، مصاحبه‌های سنگتجوی قوه مجریه و قضائیه، جلسات هیات دولت و مصاحبه‌های وزرا و معاونان رئیس جمهور، بافواصله بعد از این جلسات، تریبون خبری رسانه‌ای صدا و سیما، انواع و اقسام تیرها و تلم‌راسبی در روزنامه‌ها و مطبوعات روزانه، حتی تریبون مجامع علمی و دانشگاهی، شورای انقلاب فرهنگی و... داشته‌باشید تا سواد خوراک تهیه خوراک مناسب برای جبهه جنگ روانی- رسانه‌ای دیگران را دریابید. بر این اضافه کنید انتشار برخی از اخبار و رویدادها در سراسر کشور را که ابتدا سانس می‌شود و بعد از آن خوراک رسانه‌های بیگانه نشند، رتسرسی پیدا می‌کند. در این بلشور هر که چرخه می‌خواهد از تریبون‌های رسمی می‌گوید و می‌نویسد و رهنمود می‌دهد بدون اینکه مسئولیت تحرییی گفته‌ها و نوشته‌های خود را بپذیرد تا آنجا که انواع و اقسام شایعات رایج می‌شود و بعد از شایعات با تعجب می‌کند یا حداقل می‌گوید مردم مردم نگزندا و جنگ روانی رسانه‌ای دشمنان کار فامده شده است! واقعیت اما سبوه‌سازی مدام خود با است برای رسانه‌های مجازی و رسانه‌های اجتماعی

۳- رقب بازمی و جنگ قدرت پدیدهای است که به‌جای تعامل، قدرت‌طلبی را تدانگی می‌کند، قدرت‌طلبی در نظام، که قدر و چندین و چند بار از آن به‌عنوان «حبشفس» و بالاترین فساد قمری و اجتماعی یاد کرد، اکنون به ر قایت برای حفظ منافع رسیده است. در چرخه این تقابل و گفت‌وگو که جبهه جنگ روانی- رسانه‌ای از آن بهره لازم و کافی می‌برد!

۴- عدم تکرار می‌شود: «خود هر مشکل دارد»، که البته اراده و وقتی سبوه‌مدیریت اصلاح می‌خواهد، این اصلاح نه‌تنها عملی و واقعی می‌طلبد. هنگامی که سبوه‌مدیریت، مدام چرخه فساد را فره‌تر می‌سازد، نتیجه آن دو بخش دارد: اول پامن و تکراری مردم و دوم میدبن‌ستمبر به آن از سوی جبهه جنگ روانی- رسانه‌ای.

کلام پایانی این است که پادزهر چرخه زهرآگین جنگ روانی- رسانه‌ای را در وطن نباید جستجو کرد؛ زیرا از دشمن انتظار می‌رود در خدمت خیر، این پادزهر آنگاه فراهم می‌شود که در همین داخل وطن خودمان دوست، دشمن نشود.

پسر معاون اول نینس جمهوری:

## مانه «فراری» داریم، نه از ایران عزیز

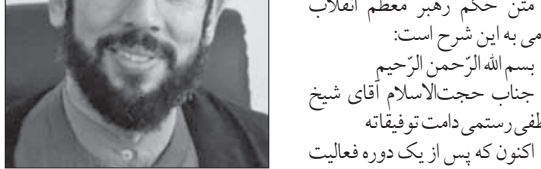
## «فراری» هستیم

اخیرا در فضای مجازی قلبی از یک فراری طلایی و سرنشینان آن منتشر شده است!
شده است! این بزرگوار پسرر جمهوری اسلامی عزیزه که در اسپانیا با مائین فراری طلایش دارا با پول ملی بیچاره فقر میفرسونه
فرزندت کجاست
چون جانیگانی «لاااا» میگه بیکار و لاف...
به گزارش ایسنا، پسر جانیگانی مجنون اول رئیس جمهوری می‌کشد و انتشار این فیلم در اینستاگرام خود نوشته است. من محمدحسین جانیگانی فرزند دکتر احمد جانیگانی دانش آموخته دکتر مدیریت زنجیره تامین، اکنون مسئول واحد خدمت سربازی هستم. برادر کوچکترم محمد حسین، ۱۵ سال تمام دبیرستان است. دو خواهرم هم هر دو ازدواج کرده‌اند و ساکن تهران‌اند. همه این‌ها برای این نوشته کم بگویم هیچ یک از ما، نه در اسپانیا هستیم، نه در هیچ کشوری غیر از ایران، و نه آن‌گونه که «رئیس جلی» به خانواده ما هم رسیده، نه «فراری» داریم، نه از ایران عزیز «فراری» هستیم.

## حجت الاسلام مصطفی رستمی

## رئیس نهاد نمایندگی رهبری در دانشگاه‌ها شد

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی طی حکمی بحجت‌الاسلام مصطفی رستمی را به‌عنوان رئیس نهاد نمایندگی در دانشگاه‌ها منصوب کردند.



متن حکم رهبر معظم انقلاب اسلامی به این شرح است:
بسم الله الرحمن الرحیم
جناب حجت‌الاسلام آقای شیخ مصطفی رستمی‌دامت توفیقاته!
اکنون که پس از یک دوره فعالیت ارزشمندو پرنرمز، جناب حجت‌الاسلام آقای محمدیان‌از ریاست‌نهادنمایندگی در دانشگاه‌ها، به‌عنوان رئیس نهاد نمایندگی تقدیر و تشکر فراوان از تلاش‌لسوزانه و سلوک‌مهربانه‌ای‌اشان، جنابعالی‌را، که از فضای جوان و پرتلاش و آشنا و مرتبط با محیط دانشگاه می‌باشد، به پیشنهاد شورای نهاد، به ریاست نهاد

## آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی: به نام مداحی، کارهای سیاسی و جناحی نشود

یک مرجع تقلید ششیعیه با اشاره به سبک‌های رایج در مداحی، برخی از آن‌ها را سبک و دور از شأن عزاداری امام حسین(ع) دانستند و بر لزوم پرهیز از این‌گونه سبک‌ها تأکید کردند.

به گزارش جماران، آیت‌الله العظمی ناصر مکارم شیرازی در دیدار مدیران رادیو معارف و رادیو مجرم، محرم و عاشورا را از سربامیه‌های مهم شیعه دانستند و تأکید کردند: دشمنان به دنبال ضربه زدن به مرجعیت و عاشوراسو هستند و به این مساله افغان می‌کنند و برای تحقق آن سرباه‌گذاری عظیمی‌را صورت داده‌اند.ایشان انقلاب اسلامی ایران را نشأت گرفته از قیام عاشورا و ازبازی و تصریح کردند: در مسائل مربوط به محرم و عاشورا ملامت جناح‌ها و گروه‌ها ورود می‌کنند و اختلافات کنار می‌رود، این حلقه تفصل بسیار ارزشمند است.

این مرجع تقلید شیعه با اشاره به نقشه‌های دشمنان برای کمربند کردن حضور مردم در روزهای عزاداری محرم و

## بررسی راهکارهای دیپلماسی عمومی در نشست دیپلمات‌های وزارت خارجه با مدیران روزنامه اطلاعات

سرویس سیاسی: حدود ۸۰ نفر از دیپلمات‌های برجسته وزارت امور خارجه روز گذشته از مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرانیان بازدید کردند.

این دیپلمات‌ها به همراه دکتر بهرام قاسمی سخنگوی وزارت امور خارجه ضمن بازدید از بخش‌های مختلف مؤسسه اطلاعات از دیدار خود در جریان روند تولید و چاپ روزنامه، مجلات و کتاب‌های مؤسسه اطلاعات قرار گرفتند و پس از آن دیپلمات‌های کشور با مدیران مؤسسه اطلاعات نشست برگزار کردند.

در این نشست سید محمود دعایی نماینده ولی‌فقیه و سرپرست مؤسسه اطلاعات ضمن ارائه گزارشی از تاریخچه مؤسسه، به تشریح دستاوردها و سیر پیشرفت فعالیت‌ها در دوران پس از انقلاب اسلامی پرداخت.

وی گفت: بعد از تأسیس این جنگ و در دوران سازندگی، به فکر نوسازی تجهیزات چاپ، مستندسازی و ساماندهی مؤسسه اطلاعات اقدام و با حمایت مرحوم هاشمی‌رفسنجانی و دریافت تسهیلات بانکی و نیز بهره‌گیری از ظرفیت‌های داخلی مؤسسه اطلاعات موفق شدیم در یک دوره ۸ ساله ساختمان جدید مؤسسه اطلاعات را در منطقه فعلی با ۱۷ هزار متر مربع



وسعت و ۵۵ هزار متر مربع با داتر کنیم و همزمان مائین‌آلات مدرن چاپ را به خدمت بگیریم.
دعایی افزود: دولت رزمی و انتحاج مؤسسه اطلاعات در سبایت جدید توسط جناب سیدمحمدخاتمی انجام شد که کنگ‌گزینی آن در دوران ریاست کتبخانه ملی و افتتاح آن در دوران ریاست جمهوری ایشان بود.

سرپرست مؤسسه اطلاعات خطاب به دیپلمات‌های وزارت خارجه ضمن اشاره به اهمیت ارتباط دیپلماسی و رسانه‌ها، گفت: شما دانشجویان هستین در دورانی مسئولیت راییزنی در وزارت خارجه و نمایندگی‌های خارجی را به عهده دارید که شایسته‌ترین، آگاه‌ترین و برجسته‌ترین وزیر در تاریخ وزارت خارجه، سکان این وزارتخانه را در دست دارد.
افزود: دکتر وزیر وظیری با درایت و دانشمند است که تاریخ درباره او به نیکی قضاوت خواهد کرد.

در ادامه دکتر ابوالقاسم قاسم‌زاده مشاور سیاسی و فرهنگی مؤسسه اطلاعات طی سخنانی گفت: آنچه در روزنامه‌ها منتشر می‌شود، فارغ از تعداد مطالبی که در آن روزها درج‌اند تبدیل به سند می‌شود، در آرشیب می‌ماند و به تاریخ تبدیل می‌شود و روزی مردم قضاوت قرار می‌گیرد.

نویسنده‌شماره ۱۵۵ هزار متر مربع با داتر کنیم و همزمان مائین‌آلات مدرن چاپ را به خدمت بگیریم.
دعایی افزود: دولت رزمی و انتحاج مؤسسه اطلاعات در سبایت جدید توسط جناب سیدمحمدخاتمی انجام شد که کنگ‌گزینی آن در دوران ریاست کتبخانه ملی و افتتاح آن در دوران ریاست جمهوری ایشان بود.
سرپرست مؤسسه اطلاعات خطاب به دیپلمات‌های وزارت خارجه ضمن اشاره به اهمیت ارتباط دیپلماسی و رسانه‌ها، گفت: شما دانشجویان هستین در دورانی مسئولیت راییزنی در وزارت خارجه و نمایندگی‌های خارجی را به عهده دارید که شایسته‌ترین، آگاه‌ترین و برجسته‌ترین وزیر در تاریخ وزارت خارجه، سکان این وزارتخانه را در دست دارد.
افزود: دکتر وزیر وظیری با درایت و دانشمند است که تاریخ درباره او به نیکی قضاوت خواهد کرد.

در ادامه دکتر ابوالقاسم قاسم‌زاده مشاور سیاسی و فرهنگی مؤسسه اطلاعات طی سخنانی گفت: آنچه در روزنامه‌ها منتشر می‌شود، فارغ از تعداد مطالبی که در آن روزها درج‌اند تبدیل به سند می‌شود، در آرشیب می‌ماند و به تاریخ تبدیل می‌شود و روزی مردم قضاوت قرار می‌گیرد.
نویسنده‌شماره ۱۵۵ هزار متر مربع با داتر کنیم و همزمان مائین‌آلات مدرن چاپ را به خدمت بگیریم.
دعایی افزود: دولت رزمی و انتحاج مؤسسه اطلاعات در سبایت جدید توسط جناب سیدمحمدخاتمی انجام شد که کنگ‌گزینی آن در دوران ریاست کتبخانه ملی و افتتاح آن در دوران ریاست جمهوری ایشان بود.
سرپرست مؤسسه اطلاعات خطاب به دیپلمات‌های وزارت خارجه ضمن اشاره به اهمیت ارتباط دیپلماسی و رسانه‌ها، گفت: شما دانشجویان هستین در دورانی مسئولیت راییزنی در وزارت خارجه و نمایندگی‌های خارجی را به عهده دارید که شایسته‌ترین، آگاه‌ترین و برجسته‌ترین وزیر در تاریخ وزارت خارجه، سکان این وزارتخانه را در دست دارد.
افزود: دکتر وزیر وظیری با درایت و دانشمند است که تاریخ درباره او به نیکی قضاوت خواهد کرد.

## اخبار داخلی

## رئیس جمهوری: رهنمودهای رهبر معظم انقلاب برندهای حرکت دولت است

## حرکت دولت است

اقتصادی‌واگذاری طرح‌های نیمه‌تمام، توسعه خصوصی سازی و حمایت کامل از بخش خصوصی، پشتیبانی از بنگاه‌های اقتصادی، اصلاح نظام بانکی، مدیریت نقدینگی، گرهیز از خام فروشی و توسعه همکاری‌های منطقه‌ای و ارتباط بیشتر با همسایگان را از اولویت‌های مهم دولت دانست که با همه توان در دستگاه‌های مسئول پیگیری خواهد شد.

وی در پایان با تشکر از تلاش ارزنده وزارت ورزش و جوانان و کمیته ملی المپیک و ورزشکاران و مربیان که با کسب موفقیت‌های درخشان، موجب شادی و نشاط جامعه به ویژه نسل جوان شدند، به طور ویژه از حضور جوانان ورزشکار که با موفقیت بیشتری در مقایسه با گذشته همراه بوده است، قدردانی کرد.

**گزارش بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸**
در ادامه جلسه، وزیر ورزش و جوانان گزارشی از نتایج تیم‌های ایرانی حاضر در بازی‌های المپیک آسیایی ۲۰۱۸ دراندونزی را به هیات وزیران ارائه داد.
براساس این گزارش، ایران در این بازی‌ها با کسب مجموع ۶۰۶ مدال طلا، نقره و برنز، بیشترین مدعقت انقلاب توصیه کرد؛ از افزود: ضرورت دارد به گونه‌ای عمل شود که پس از مدت کوتاهی گزارش اقدامات خود را در اجرای این فرمایشات خدمت ایشان ارائه کنیم. روحانی همچنین رهنمودهای مقام معظم رهبری درمردیرت

## رئیس جمهوری: رهنمودهای رهبر معظم انقلاب برندهای حرکت دولت است

اقتصادی‌واگذاری طرح‌های نیمه‌تمام، توسعه خصوصی سازی و حمایت کامل از بخش خصوصی، پشتیبانی از بنگاه‌های اقتصادی، اصلاح نظام بانکی، مدیریت نقدینگی، گرهیز از خام فروشی و توسعه همکاری‌های منطقه‌ای و ارتباط بیشتر با همسایگان را از اولویت‌های مهم دولت دانست که با همه توان در دستگاه‌های مسئول پیگیری خواهد شد.

وی در پایان با تشکر از تلاش ارزنده وزارت ورزش و جوانان و کمیته ملی المپیک و ورزشکاران و مربیان که با کسب موفقیت‌های درخشان، موجب شادی و نشاط جامعه به ویژه نسل جوان شدند، به طور ویژه از حضور جوانان ورزشکار که با موفقیت بیشتری در مقایسه با گذشته همراه بوده است، قدردانی کرد.

**گزارش بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸**
در ادامه جلسه، وزیر ورزش و جوانان گزارشی از نتایج تیم‌های ایرانی حاضر در بازی‌های المپیک آسیایی ۲۰۱۸ دراندونزی را به هیات وزیران ارائه داد.
براساس این گزارش، ایران در این بازی‌ها با کسب مجموع ۶۰۶ مدال طلا، نقره و برنز، بیشترین مدعقت انقلاب توصیه کرد؛ از افزود: ضرورت دارد به گونه‌ای عمل شود که پس از مدت کوتاهی گزارش اقدامات خود را در اجرای این فرمایشات خدمت ایشان ارائه کنیم. روحانی همچنین رهنمودهای مقام معظم رهبری درمردیرت

رئیس جمهوری اعضای دولت را به تلاش مضاعف برای اجرای کامل رهنمودهای رهبر معظم انقلاب توصیه کرد؛ از افزود: ضرورت دارد به گونه‌ای عمل شود که پس از مدت کوتاهی گزارش اقدامات خود را در اجرای این فرمایشات خدمت ایشان ارائه کنیم. روحانی همچنین رهنمودهای مقام معظم رهبری درمردیرت

## بررسی راهکارهای دیپلماسی عمومی در نشست دیپلمات‌های وزارت خارجه با مدیران روزنامه اطلاعات

فرار دارند، گفت: خیلی از حرف‌هایی را که سیاستمداران نمی‌توانند، نمی‌خواهند یا به صلاحیت نمی‌دانند که بگویند، می‌توانند با تأکید بر اینکه هر برداشته‌های مختلف رسانه‌ها به زیر سؤال رفتن خبرها منجر می‌شود و بعد با عنوان جنگ روانی و تبلیغاتی رسانه‌ای از یاد می‌شود.افزود: ارتباط بهتر میان نهادهای مختلف و رسانه‌های توان‌د از بروز این اشکالات بکاهد.

وی اشاره به حضور دکتر ظریف، وزیر امورخارجه، در مجلس گفت: واقعاً به عنوان یک ایرانی متأسف شدم، هم برای وزارت خارجه و هم برای مجلس. در این شرایط که موتور تحریبی همه‌مان به شدت‌مشغول به کار است و تخریب دیگران را طوری به پیش می‌بریم که نوبت به خودمان نرسد و دوم اینکه موفقیت، در شدت تخریب است!

وی ادامه داد: در آن جلسه از کسانی نام برده شد که من به خوبی آنها را می‌شناسم و به ضعف و قوتشان آگاهم، اینکه چته‌هاوس را مر عالم بخوانی یا کسی رامشخصا جاسوس و خائن نمی‌حیرت‌آور است.
قاسم‌زاده گفت: شدید نظر از اینکه این گفته‌ها بار قضایی دارند، باید به‌تیریم که ما در دوران امام و جنگ رشد کردیم



آن مواضع در ذهن ماست و چه بسا که نفس خودمان را عین واقعیت و حقیقت می‌گیریم و با آنها یک کشور را به تخریب می‌کشاییم. وی با تأکید بر اینکه موضوع حضور ظریف در مجلس پیش از آنکه اتفاق بیفتد، می‌شد به راحتی طراحی دسویه شود گفت: خبر تکرار می‌توانست از بدبند سوال‌ها و کلیت پاسخ‌ها اطلاع کسب کند.

وی با تأکید بر اینکه این رابطه دسویه باید در عمل و مشخصاً از سوی دوستان وزارت خارجه برنامہ‌ریزی شود گفت: درست است که وزارت امور خارجه جای حساسی است ولی این هم درست نیست که فقط وزیر و سخنگو و وزیرن آن باشند و دیگر کارشناسان سخن نگویند.البته دلم که برخی از کارشناسان وزارت خارجه گاهی در شبکه‌های خبر حضور می‌یابند. وی افزود: تکرارنگاری دیپلماسی امروزی کشور ظرف ۲۰۱۱ و ۵۰ یا بیش از یک پطن آرشیب همین روزنامه‌ها بیرون می‌آید، در بخش دیگری از سخنانش گفت: تجربه نشان می‌دهد که همه دولت‌ها برای برخی از وزارتخانه‌ها از طریق رسانه‌ها،فرصت‌بین المللی شخصیت‌سازی می‌کنند.جی دیپلمات وزیریده و بختی که شبیه به وجود نمی‌آید بلکه از مسیر همین راه‌هاست که ایجاد می‌شود.

او با اشاره به این که شکار مطبوعات به دست صاحب‌صورت می‌گیرد، گفت: چنین زمینه رویدادهای با اولویت اتفاقات را شما کارشناسان وزارت خارجه تشخیص می‌دهید و شما نباید باشکار مطبوعات از طریق‌های آه‌پای ارائه تحلیل‌های کارشناسی بهره‌برید.در این جلسه همچنین علیرضاخان، سردبیرروزنامه

اظهار داشت: مردم و دولتی که به‌عنوان نماینده ایران در مسابقات ورزشی شرکت‌های خصوصی ایرانی در بازسازی سوریه به اشتغال کرد و وظایف مفارنخانه‌های ایران را تسهیل حضور شرکت‌های خصوصی ایرانی دانست.

ظریف پیروزی‌های اخیر جبهه مقاومت را تبریک گفت و اظهار داشت: در روزهای اخیر جبهه مقاومت (رهبر) بمب‌های سم‌ت بازسازی کشور خود حرکت خواهند کرد، پیروزی‌های سوریه هم با تشکر از حمایت‌های کشورمان گفت: با مشارکت و همکاری و اشتغال دسوست به ویژه جمهوری اسلامی ایران و روسیه و شرکت‌های خصوصی، این کشور بازسازی را دنبال خواهیم کرد.
همچنین از مشارکت شرکت‌های ایرانی در نمایشگاه مسابقات استقلال می‌گفت: امروزخارجه در دیدار با همتای سوری خودهم بر حمایت ایران از سوریه در مبارزه با گروه‌های تروریستی تأکید کرد.

ظریف با تشریح فعالیت‌های نشست آستانه برای پیگیری روند سیاسی در سوریه، برگزاری اجلاس سران سه کشور ایران، روسیه و ترکیه در تهران را در همین چارچوب برشمرد. ویلید المعلم هم در تفرقه از حمایت‌های ایران از سوریه در مبارزه با گروه‌های تروریستی، خواهان ادامه حمایت‌های تهران‌شد.

به گزارش جماران، متن کامل این بیانیه به شرح زیر است:
اظهارات برخی از مقامات آمریکا درباره حقوق اقلیت‌های دینی در ایران و تبسودات ادعایی در انجام مناسک دینی ادعایی مغرضانه ویی اساس بوده واین درحالی است که ارمانه کاتولیک، که پیروان یکی از ادیان توحیدی در ایران می باشد با آزادی کامل

## واکنش خلیفه گری ارمانه کاتولیک ایران به اظهارات مداخله جویانه مقامات آمریکا

به انجام مناسک و مراسم دینی و فعالیت‌ها ارمانه کاتولیک ایران، واکنش به اظهارات برخی مقامات آمریکا درباره حقوق اقلیت‌های دینی در ایران، این اظهارات را

به انجام مناسک و مراسم دینی و فعالیت‌ها ارمانه کاتولیک ایران، واکنش به اظهارات برخی مقامات آمریکا درباره حقوق اقلیت‌های دینی در ایران، این اظهارات را به انجام مناسک و مراسم دینی و فعالیت‌ها ارمانه کاتولیک ایران، واکنش به اظهارات برخی مقامات آمریکا درباره حقوق اقلیت‌های دینی در ایران، این اظهارات را به انجام مناسک و مراسم دینی و فعالیت‌ها ارمانه کاتولیک ایران، واکنش به اظهارات برخی مقامات آمریکا درباره حقوق اقلیت‌های دینی در ایران، این اظهارات را

### مجموعادحتجی کرمانی

در شماره‌های گذشته به گفتگوی «بی‌گفتنام» اشاره کردم که نقض بارز منظره ۱۸ سال قبل ما با استاد مصباح یزدی دامت‌برکاته بود. و گفتیم اگر این‌بار گفتگوی سرگردد، باید دارای «گفتنام» باشد از ابتر، می‌خواهم در این نوشته به محورهای سخنم با جناب ایشان اشاره کنم که البته درخور هرگونه تغییر و حذف و اضافه و تکمیل است و من از خوانندگان محترم جریده شریفه اطلاعات درخواست دارم که در اصل سئاله و نیز در مواردی که برواخم شمرند نظر دهند و مرا یاری فرمایند.

**پیشنهاد ۱**
نخستین موردی که مورد سؤال من است و می‌تواند محور گفتگوی ما باشد اعم از آنکه منظره‌ای رو در رو درگیر با آنها در همین نوشته‌ها ممکن شود و یا انتظار پاسخ بماند این است که:
«نظر حضرت‌معالی نسبت به گردهمایی اخیر در مدرسه فیضیه قم و شعارها و سخنرانی‌های ارائه شده که مورد اعتراض برخی مراجع تقلید قم هم قرار گرفت چیست؟ –ساکتید؟ مخالفید؟ موافقید؟ با ذکر دلیل برای هر فرض.

۲- در مورد «برجام» نظر تان چیست؟ خلیفید؟ با ذکر دلائل... آیا در مورد عدم حضور خدوات از دولتهای مهم و دهم و شخص آقای احمدی‌نژاد، بر موضع خود هستید یا تجدیدنظر فرموده‌اید؟

**پیشنهاد ۲**
در صورتی که جناب آقای مصباح در موارد فوق نخواهند اظهارنظر فرمایند من محور گفتگو را منتقل می‌کنم به مسائل کلی‌تر و بحث و بررسی در مورد علل بوجود آمدن وضع کنونی بدین صورت:

آیا بـا به نظر حضرت‌معالی مسئولان انقلاب اسلامی، در عمل به مقتضای «دین اصل» و «سیاست صحیح» پای‌بند بوده‌اند یا نه؟ اگر بوده‌اند، پس چرا پس از گذشت ۴۰ سال از پیروزی انقلاب اکنون در چنین شرایط داخلی و خارجی‌یی در قلمرو اخلاقی و سیاسی و اقتصادی هستیم؟

۱-اگر می‌پذیرید که نواقصی در رفتار و کردار ما بوده، آن نواقص چه بوده و عوامل انسانی آن کیانند؟ چه گروه و حزب و فشر و نهادی؟

۳-راه برون رفت از اوضاع کنونی چیست؟

موارد اشاره بالا قابل تکمیل و تصحیح است...

## درباره شرایط و الزامات شهرنشینی –۳

زندگی در شهر و جامعه مدنی آسان نیست. اگر مدیران و تصمیم‌گیران در جامعه شهری و مدنی، مسئولیت‌های برپاسخ‌گویی داشته باشند (که در جامعه ما ندارند!) چنین پیشنهاد اندازمه مسئول و شریک در عواقب و پیامدهای زندگی اجتماعی و خوب و بد آن هستند. اما ظاهراً خیلی‌ها در ذهن و زندگی‌ما، پنهان‌ه شده است که مسئولیت شهرنشینی و الزامات اخلاقی را کنارکنیم و ای بسا که بخش مهمی از بار وجدان را نیز از دوشمان برداریم.

بی‌تفاوتی و انکار مسئولیت، ما را به سوی زندگی آشفته و فاقد قواعد و نظم مدنی خواهد برد. آرام آرام ارمانشمان به هرج و مرج و زندگی در لحظه می‌انجامد. اخلاق و امنیت و حتی امید به آینده نیز، جای خود را به زشتی و ناسازگاری و ناامیدی خواهد داد و اکنون مقدمات چنین اوضاع و احوالی در اینجا و آنجا و هرجا قابل ملاحظه است.

انکار فایده ندارد. زیستن در شهرهای بزرگ و پایتخت خودی‌آسا، هر روز چاه و چاله‌های تازه‌تری پیدا می‌کند و مدیران شهری طی دو دهه گذشته به جای درامدزایی و بازی‌های بی‌معنی و تباه‌کننده سیاسی، به آموزش و افزایش زیرساخت‌های زندگی مدنی و همزیستی سالم می‌پرداختند. الان شرایط دیگری داشتیم.

در هر زمینه‌ای نمونه‌ها و مثال‌ها فراوان است و دهر هر یک سبب می‌شود گفت حسرت به دندان بگیریم.
چند روز پیش، یادداشت مفصلی در خبرگزاری‌ها و شبکه‌های اجتماعی مطالعه کردم که از قیاج مربوط به برده‌داری جنسی و انسانی در سنگاپور و سریلانکا و تعدی به وارگان‌ها و رهنشینی است. می‌گفت، سپس نوشته‌ای از یک جامعه‌شناس را درباره بردگان خانگی به اسم نوکر و کلفت در کشورهای عرب جنوب خلیج فارس خواندم که به تفصیل از مظالم ترنمدان تازه به دوران رسیده در شیخ‌نشین‌های عرب امارات و قطر و عربستان و امثال آنان در پامال‌سازی حقوق کارگران نوشته بود.

حقیقتاً نکان‌دهنده بود که دور از سرزمین مادری، دختر یا پسر ی جوان برای کار و به دست آوردن پس انداز و سرمایه‌ای مختصر به کارهای طاقت‌فرسا تن داده، اما از همان ابتدا در محاسبات پردگی اسیر شده و اسناد هویتی ایشان، همچون شناسنامه و پاسپورت و ویزای کار و ویزو و غیره به دست کارفرمای ی و جلدان ی محسب مصداقه شده و زندگی و آینده این تباه شدگان به گروگان گرفته شده و به یاد فنا می‌رود. خیلی دردناک است و احتمالاً خوانندگان عالی مقام در شبکه‌های اجتماعی و برخی منابع دیگر نیز این نوع مطالب خواهند‌اند.
در محکوم بودن این ظلم و بی‌احسانیت و حقوق ی و حقوق ی پناهان در هر کجای جهان تردیدی نیست، اما به قول شیخ سعدی به جای این که ببینیم در چه آسمان چیست اول به سرای خود نظر کنیم که در آن چیست و می‌گردد؟

ماجرای کودکان کار که محصول فقر و حاشیه‌نشینی است، همواره در ایران وجود داشته و شکل دیگری از حضور ظالمانه کارگران خانگی هم همواره در اینجا و آنجا، آرایان بوده است. البته مورد اخیر اکنون کمتر شده ولی در مسودی دیگر نوع دیگری از برده‌داری و بی‌احسانیت است که مایه سرافکندگی یک جامعه و ملیت می‌تواند قلمداد شود.

ظهور ژوئیدگان یا بیچارگان غالباً کم سن و سال در کنار سطل‌های زباله، از حدود بیست واند سال پیش در خیابان‌های تهران و شهرهای بزرگ ایران آشنایی سازمان یافته پیدا کرد. و علاقتان البته که مایاتی ظلم و مخوفی شسورج به بهره‌وری و تابشت سود ازین طریق دراز و در سکوتی گروستانی وقت شد صدها کودک و نوجوان و انسان ایرانی و گاه غیر ایرانی را جانشین سیستم مدرن و کارآمد

تفکیک زباله کند!
نقشه‌ای برای ایجاد این سیستم و سازماندهی در تاریکخانه‌های جان مادن، نخستین کار، سلب شاخصه‌های شناخت و غضب هویت این فلک‌زده‌ها بود.ایست. آگاهی‌گیتستند و در کدام آمار و نظام تأینی و محاسبه‌نی‌شاختم می‌یابند؟

شهرداری و دولت و مردم همه مسئولند! لایه بار این تاهی بر دوش همه ما به ویژه شهرداری تقسیم می‌شود. به جای سرمایه‌گذاری شهرداری در آموزش مردم و بهبود مستد دفع و حمل و تفکیک و پراکنش هوشمند زباله‌ها، وقت‌زیست‌بوهای حیاتی، مایاتی آدم‌فرشان دست به کار شد تا افرادی را به گروگان گرفته و با سلب مسئولیت عمومی و عادت تدریجی عموم به حضور بیچارگانی چون شیخ در گوشه و کنار شهر و خیابان و کوچه و بازار، زباله را به سکه طلا بد کنند تا نه‌بهاران بیایسند و جامعه در غیاب وجدان به خواب رود و سکوت کند.

جامعه‌ای که دم از اخلاق زده و مدعی‌الاهیات و الهامات دینی و هدایت الهی‌ی‌بشمر است و گاه برای مسایل کوچک‌تری می‌آشوبد، چراکتن هوشمند زباله‌ها، وقت‌زیست‌بوهای حیاتی، مایاتی آدم‌فرشان دست به کار شد تا افرادی را به گروگان گرفته و با سلب مسئولیت عمومی و عادت تدریجی عموم به حضور بیچارگانی چون شیخ در گوشه و کنار شهر و خیابان و کوچه و بازار، زباله را به سکه طلا بد کنند تا نه‌بهاران بیایسند و جامعه در غیاب وجدان به خواب رود و سکوت کند.

جامعه‌ای که دم از اخلاق زده و مدعی‌الاهیات و الهامات دینی و هدایت الهی‌ی‌بشمر است و گاه برای مسایل کوچک‌تری می‌آشوبد، چراکتن هوشمند زباله‌ها، وقت‌زیست‌بوهای حیاتی، مایاتی آدم‌فرشان دست به کار شد تا افرادی را به گروگان گرفته و با سلب مسئولیت عمومی و عادت تدریجی عموم به حضور بیچارگانی چون شیخ در گوشه و کنار شهر و خیابان و کوچه و بازار، زباله را به سکه طلا بد کنند تا نه‌بهاران بیایسند و جامعه در غیاب وجدان به خواب رود و سکوت کند.

جامعه‌ای که دم از اخلاق زده و مدعی‌الاهیات و الهامات دینی و هدایت الهی‌ی‌بشمر است و گاه برای مسایل کوچک‌تری می‌آشوبد، چراکتن هوشمند زباله‌ها، وقت‌زیست‌بوهای حیاتی، مایاتی آدم‌فرشان دست به کار شد تا افرادی را به گروگان گرفته و با سلب مسئولیت عمومی و عادت تدریجی عموم به حضور بیچارگانی چون شیخ در گوشه و کنار شهر و خیابان و کوچه و بازار، زباله را به سکه طلا بد کنند تا نه‌بهاران بیایسند و جامعه در غیاب وجدان به خواب رود و سکوت کند.

جامعه‌ای که دم از اخلاق زده و مدعی‌الاهیات و الهامات دینی و هدایت الهی‌ی‌بشمر است و گاه برای مسایل کوچک‌تری می‌آشوبد، چراکتن هوشمند زباله‌ها، وقت‌زیست‌بوهای حیاتی، مایاتی آدم‌فرشان دست به کار شد تا افرادی را به گروگان گرفته و با سلب مسئولیت عمومی و عادت تدریجی عموم به حضور بیچارگانی چون شیخ در گوشه و کنار شهر و خیابان و کوچه و بازار، زباله را به سکه طلا بد کنند تا نه‌بهاران بیایسند و جامعه در غیاب وجدان به خواب رود و سکوت کند.

جامعه‌ای که دم از اخلاق زده و مدعی‌الاهیات و الهامات دینی و هدایت الهی‌ی‌بشمر است و گاه برای مسایل کوچک‌تری می‌آشوبد، چراکتن هوشمند زباله‌ها، وقت‌زیست‌بوهای حیاتی، مایاتی آدم‌فرشان دست به کار شد تا افرادی را به گروگان گرفته و با سلب مسئولیت عمومی و عادت تدریجی عموم به حضور بیچارگانی چون شیخ در گوشه و کنار شهر و خیابان و کوچه و بازار، زباله را به سکه طلا بد کنند تا نه‌بهاران بیایسند و جامعه در غیاب وجدان به خواب رود و سکوت کند.

جامعه‌ای که دم از اخلاق زده و مدعی‌الاهیات و الهامات دینی و هدایت الهی‌ی‌بشمر است و گاه برای مسایل کوچک‌تری می‌آشوبد، چراکتن هوشمند زباله‌ها، وقت‌زیست‌بوهای حیاتی، مایاتی آدم‌فرشان دست به کار شد تا افرادی



گنج‌گاه فرهنگی

**رومنای آثری از کال پوپر بر گزار می شود**

به تازگی کتاب «جامعه باز و دشمنان آن» اثر کارل پوپر با ترجمه رحمت‌الله جباری توسط شرکت سهامی انتشار راه بازار کتاب ایران شده است. به همین مناسبت، نشست نقد و بررسی این کتاب با حضور فریدون مجلسی، داود هرمیداس بانود و مهران قریب روز جمعه ۱۶ شهریور از ساعت ۱۸ تا ۱۹ در دفتر مرکزی شرکت سهامی انتشار برگزار خواهد شد. استاد رحمت‌الله جباری در زمینه‌های فلسفی و ادبی تحقیقات زیادی انجام داده و شاگرد اساتیدی مانند دبیرالزمان فروزانفر، جلال‌الدین همایی، اسماعیل حاکمی، صادق قلی، ذبیح‌الله صفا و... بوده است. جباری قبل از این هم کتابهای «حسد‌ها و ابطال‌ها»، «مفکر مکتب تاریخ‌گرایی» و... را به فارسی ترجمه کرده است.

**بررسی کتاب «طنز و طنز نه هادیات»**

خانه گفتمان شهر با همکاری کتاب ایران‌نامک، نشست نقد و بررسی کتاب طنز و طنز نه هادیات، را به مناسبت انتشار وپراست دوم این کتاب برگزار می‌کند. در این برنامه، فریدون مجلسی، سوسن شریعتی، معصومه اسماعیلی و ناصرالدین حسن‌زاده با حاضران سخن خواهند گفت و جمعدلی همایون کاروانزین نیز حضوری متفاوت خواهد داشت. گفتنی است این نشست، سه شنبه ۱۳ شهریور ساعت ۱۸ در خانه گفتمان (شهر،خانه وراطن) به نشانی شهر ۱ – میدان فلسطین، خیابان طالقانی غربی، شماره ۵۱۴ برپا می‌شود.

**هم‌اندیشی بررسی آراء و اندیشه‌های ابوریحان بیرونی**

هم‌اندیشی بررسی آراء و اندیشه‌های ابوریحان بیرونی در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می‌گردد. انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به مناسبت سیزدهم شهریورماه روز بزرگداشت ابوریحان بیرونی، هم‌اندیشی بررسی آراء و اندیشه‌های ابوریحان بیرونی را با حضور علما، استادان، فرهیختگان و دوستداران علم، دانش برگزار می‌نماید.این مراسم روز سه‌شنبه ۱۳ شهریورماه ۱۳۹۷، از ساعت ۱۷:۳۰ الی ۱۹:۳۰ در تالار اجتماعات شهید مطهری انجمن واقع در خیابان ولی‌عصر(عج) بای امیر بهادر، خیابان سرلشکر علی‌اکبر شینوری، شماره ۱۸۰۰ ابرازگر می‌شود.

**فرمانده سومین دوره جایزه ابو الحسن نجفی**

به منظور پاسداشت یاد استاد نجفی در عرصه ترجمه و تشویق مترجمان در اعتلای زبان فارسی، مرکز فرهنگی شهر کتاب مراسم سومین دوره جایزه ابوالحسن نجفی را در بهمن سال جاری برگزار می‌کند و این بهترین ترجمه رکن، مترجمان و ناشران علاقمند به شرکت در این جایزه به نمایندگی از دسده از کتاب خود را تا پایان مهر ۱۳۹۷ به دبیرخانه جایزه به نشانی تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم، پلاک ۸، مرکز فرهنگی شهر کتاب ارسال کنند. آیین تکرار به ترجمه رمان «اشهد محبت» و محمد محبتی با ترجمه رمان «مراش» رادنسکی، برگزیدگان دو دوره گذشته این جایزه خواهند.

**میرجلال الدین کرمانی از سزائی می‌گوید**

سی‌وهفتمین نشست از مجموعه درس گفتارهای درباره سزائی با عنوان «زنانین غزنین» با سخنرانی میرجلال‌الدین کرازی در روز چهارشنبه ۱۴ شهریورماه ساعت ۱۶:۳۰ در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود.

**«سینمای عباس کیارستمی» رونمایی می‌شود**

در روز سیمینا کتاب «سینمای عباس کیارستمی» با ترجمه زهرا میرآخوری و فرامرز آشتیانی قاسمی رونمایی و نقد می‌شود.خانه سینمای ایران این رونمایی، جشن افشا و نقد کتاب «سینمای عباس کیارستمی» نوشته آلبرتو اتلا را در روز سیمنا، برگزار می‌کند.این مراسم با حضور ابراهیم فروزش، شاهرخ دولکی، داریوش لعلشور و مترجمان کتاب، زهرا میرآخوری و فرامرز آشتیانی (ناشران انتشارات دانشگاه شهید رجایی) برگزار می‌شود. نویسنده در کتاب «سینمای عباس کیارستمی» مهم‌ترین فیلم‌های کیارستمی را مورد نقد و بررسی قرار داده است و ما را به فضای فیلمهای او نزدیک می‌کند. همچنین این کتاب برای کسانی که می‌خواهند با سینما و شرایط سینمای قبل از انقلاب و آثار کیارستمی در قبل و بعد از انقلاب آگاه باشند در این کتاب مطرح شده است. گفتنی است این اثر کتاب سال اسپایا در حوزه سینما شد.این رونمایی کتاب «سینمای عباس کیارستمی» در روز چهارشنبه ۲۱ شهریور ماه ۱۳۹۷ در خیابان انقلاب، خیابان بهارجنوبی، کوچه سمنان، پلاک ۲۹ خانه سینمای ایران برگزار می‌شود.

**موزه رضاعی میزبان ۱۱۱ عاشوراوی**

به‌مناسبت ماه محرم برای نخستین بار ۱۱ اثر عاشوراوی از سید عرب (شاکرگرد کمال‌الملک) در موزه رضا عباسی به نمایش گذاشته می‌شود. به‌گزارش میراث‌آریا، سید عرب یکی از گمنام‌ترین و در عین حال شاخص‌ترین نقاشان خیالی است که از نظر اصول طراحی و رنگ آمیزی از مهارت و استادی بی‌مانندی برخوردار است. او از شاگردان کمال‌الملک بوده و با پشتوانه ذوق و ایمانی که داشت به خلق آثار مذهبی و شمایل معروف استادین نمایشگاه به همت اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران، موزه رضا عباسی، یکوم، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و بنیاد فرهنگی فرش رسام عرب زاده با آغاز ماه محرم برگزار خواهد شد.موزه رضا عباسی در نقد و بررسی، رسیده به بل سیدمدت، پلاک ۸۵۲ در ارد.

**«نشت تخصصی موسیقی و ادبیات» امروز در فرهنگستان هنر**
اولین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی بیاناترتهای در موسیقی با عنوان موسیقی و «ادبیات» به همت معاونت فرهنگی و هنری فرهنگستان هنر برگزار می‌شود.

به‌گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، در این نشست، که به ارتباط موسیقی و ادبیات می‌پردازد، صاحب‌نظرانی چون محمدعلی معلم، معتمد ریاست فرهنگستان هنر، اردوان طاهری، پژوهشگر موسیقی و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی، حاتم‌عسگری، استادیاروشه موسیقی در دانشگاه هنرهای زیبا، مهدی ستایشگر، سرپرید برنامه ماهنامه موسیقی، ازینا فیروزی، استادیار رشته فلسفه هنر در دانشگاه آزاداسلامی به سخنرانی می‌پردازند. نشست تخصصی «موسیقی و ادبیات»، امروز سه‌شنبه، ۱۳ شهریور ۱۳۹۷، ساعت ۱۵، در سالن همایش‌های فرهنگستان هنر، به نشانی خیابان ولی‌عصر(عج)، پایین‌تر از چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۲ میزبان علاقمندان است.

**صبا: میزبان نمایشگاه «از نهضت مشروطه تا انقلاب اسلامی به روایت**

**اسد، شد**

موسسه فرهنگی هنری صبا، از دوشنبه ۱۲ شهریور چهره یکصد و پنجاه سال دگرگونی ایران را در اینه اسناد و عکسهای تاریخی در نگارخانه «صبا» به نمایش گذاشت. به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری صبا وابسته به فرهنگستان هنر، نمایشگاه «از نهضت مشروطه تا انقلاب اسلامی به روایت اسناد»به همت مرکز مطالعات تاریخ معاصر در برگزیده ۱۲۵ اثر است که درآن بسیاری از سندها و عکس های کمپاب و دیده نشده و به لحاظ تاریخی، نفیس و ارزشمند به نمایش گذاشته شده است.

سیری تاریخی از آغازین سالهای سلطنت ناصرالدین شاه تا مشروطه، استبداد صغیر، فتح تهران، از کودتای سیاه و ظهور رضاشاه تا سقوط رضاشاه وی روی کارآمدن محمدرضاشاه پهلوی و از نهضت ملی شدن نفت تا قیام خونین خرداد ۴۲ و تا پیروزی انقلاب اسلامی در بهمن ۵۷، در آینه اسناد و تصاویر تاریخی در این نمایشگاه برای پژوهشگران، محققان و علاقه مندان تاریخ معاصر به روایت و رویت آمده است. این نمایشگاه که به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب در نگارخانه خیال موسسه فرهنگی هنری صبا برپا می‌شود و تا پایان ۱۹شهریور میزبان عموم علاقه مندان و دیدارکنندگان خواهد بود.

**نمایشگاه گروهی نقاشی «ضمیر ناخودآگاه» در «صبا»**

نمایشگاه گروهی نقاشی «ضمیر ناخودآگاه» از ۱۱ هنرمند درموسسه صبا گشایش یافت. به گزارش روابط عمومی موسسه صبا وابسته به فرهنگستان هنر،نگارخانه استاد لژاده تا ۱۵ تیر شهریور با ۲۶ اثرنقاشی از ۱۴ هنرمند در نمایشگاه «ضمیرناخودآگاه» میزبان علاقه مندان خواهد بود. علاقه مندان جهت دیدار از نمایشگاه می توانند همه روزه ازساعت ۱۸تا ۱۰ به‌نگارخانه استناد آزاد واقع در خیابان طالقانی،خیابان برادران شهید مظفر، شماره ۱۲۵ مراجعه کنند.

**توریم «خشت و آینه» به نمایشگاه گلستان درویش**

فیلم «خشت و آینه»، یکی از فیلم‌های مهم تاریخ سینمای ایران بالاخره بعد از بیش از نیم قرن در قالب نسخه ای باکیفیت در یکی از بزرگترین فستیوال‌های سینمایی دنیا روی پرده می‌رود. فستیوال فیلم و تیزر قرار است در این نشست به تازگی مرمت شده فیلم «خشت و آینه» ابراهیم گلستان را روزهای سوم و چهارم سپتامبر (۱۲و ۱۳شهریور) در نمایش افتتاحیه جهانی‌اش پیش بکشند. «خشت و آینه» فیلم‌های دیگر بخش کلاسیک عبارتند از: «هیچ چیز مقدس نیست» ساخته ویلیام ولمن در سال ۱۹۳۷، «گولم» ساخته پل وگنر ساخته ۱۹۲۰، «بعضی‌ها داشی را دوست دارند» ساخته یولی وایلدر محصول ۱۹۵۹، «بچه سن لورنو» ساخته لوئولو و ویکتور تاونای محصول ۱۹۸۲، «مرگ در ونیز» ساخته لوکینو ویسکونتی محصول ۱۹۷۱، «عروج» ساخته لاریسا شپیتکو محصول ۱۹۷۶، هر دوشنقه فیلم «فالقین» ساخته رابرت سیودوماک و دانا سیگل محصول ۱۹۶۱، «سال گذشته در مارین» ساخته آلین ژنه در سال ۱۹۹۶، «مردی در قلیبلین» ساخته ژاک زوریه محصول ۱۹۶۲، «شل» ساخته ارمانو اولمی محصول ۱۹۶۹، «خیابان شرم» ساخته کنجی میگووگی محصول ۱۹۵۶، «شهر برهنه» ساخته جورل سمن محصول ۱۹۲۸ و «مجهول شب» ساخته لیلیانا کاونی محصول ۱۹۷۴ .

چهل و سومین نشست هیات اجرایی سازمان خبرگزاری های آسیا و اقیانوسیه (اوانا) صبح روز گذشته با حضور ابوالحسن عامل و مدیران ارشد خبرگزاری‌های کشورهاى عضو این سازمان به‌طور رسمی در هتل اسپیناس پالاس تهران آغاز به کار کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سخنانی سید ضیاء هاشمی مدیرعامل خبرگزاری جمهوری اسلامی، نظق رئیس خبرگزاری بلغارستان و رئیس آینده کنگره جهانی خبرگزاری ها، تصویب دستور کار نشست هیات اجرایی تهران، اطلاع رسانی خبرگزاری یونپاپ کره جنوبی درباره زسان و محل برگزاری مجمع عمومی بعدی در آن کشور و تجمیع پیشنهادها از اعضا، گزارش‌های سخنانی دبیرکل اوانا، نشست کاری «تبدیل اوانا به ائتلاف حرفه ای سازمان» نشست رسمی کمیته ای تخصصی فنی و سرپریری و اخلاقی و برگزاری مراسم امضای توافق نامه‌ا از جمله برنامه های این نشست بود. سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در آیین گشایش چهل و سومین اجلاس هیات سازمان خبرگزاری های آسیا و اقیانوسیه (اوانا) در تهران گفت: امروز رسانه‌ها از وضعیت ژورنالی و منفصل خارج شده‌اند و ائتلاف‌ها و رویکردهای هم‌افزا میان آنان رواج یافته است.

او ادامه داد: شاید تا چندنی پیش که رسانه‌ها از گستره و دایره شمول محدودی برخوردار بودند، هر رسانه سسعی می‌کرد با دنبال کارهای رسانه‌های خاص و محدود خود در عرصه خبری حضور یابد اما اکنون این ائتلاف‌ها و جریان‌سازی‌های خبری هستند که می‌توانند در برابر استعمار خبری بایستند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اوانا به‌عنوان سازمانی هدفمند و مستقل یاد کرد که نه تنها به‌عنوان اتتلاهی با دستور کارهای محدود بلکه به‌عنوان سازمانی تحول‌گرا می‌تواند به عنوان وزنه‌ای مورد بهره‌برداری در عرصه ارتباطات و عصر اطلاع‌یابد.

وی با اشاره به جایگاه ویژه دیپلماسی عمومی و عنوان دیپلماسی فرهنگی در جهان امروز، گفت: با دیپلماسی فرهنگی، قابلیت‌ها و مقدماتی کشورها به‌عنوان امتیازی در عرصه‌های بین‌المللی مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد و این نوع دیپلماسی، فرایند مؤثری است که در آن فرهنگ ملتها به‌جای جریان بیرون‌محلی می‌شود و ویژگی‌های متمایز فرهنگی ملتها، در عرصه تحلیلی ترویج می‌یابند.

صالحی تأکید کرد: بی‌تردید فرهنگ به‌عنوان یک ابزار تأثیرگذار و دادرتمند، خود به یک دیپلماسی مؤثر، تبدیل شده و علاوه بر تأثیرات فرهنگی، واجد کارکرد و کارآمدی سیاسی – اجتماعی هم شده است.

او ادامه داد: در واقع قابلیت‌ها و مقدماتی فرهنگی کشورها به‌عنوان امتیازی در عرصه سیاسی و بین‌المللی مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد و در این میان، دیپلماسی رسانه‌ای از اثرگذاری برجسته‌تری برخوردار است. اوانا نیز به‌عنوان سازمانی بزرگ با گستره جمعیتی بالا می‌تواند به‌ایز کارآمدی برای دیپلماسی فرهنگی و رسانه‌ای تبدیل شود. صالحی بیان داشت: اوانا بتواند ارتباطات خبری در مناطق والا و مستقل می‌تواند یکی از اصلی‌ترین زمینه‌های تقویت هم‌افزایی و همبستگی میان ملتها و دولت‌ها باشد و با این

## رئیس سازمان میراث فرهنگی: هر روز شاهد یک رویداد در حوزه گردشگری هستیم

رئیس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری گفت: «فضای گردشگری کشور مثبت است، پایش و نظارت لازم از سوی سازمان میراث‌فرهنگی و اسنادداران انجام می‌شود».

به‌گزارش میراث‌آریا، علی‌اصغر مونسان معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری شب گذشته ۱۱ شهریور ۹۷ در حاشیه بازدید از نمایشگاه گردشگری و صنایع‌دستی مشهد در جمع خبرنگاران گفت: «آمار چهار ماه اول سال ۹۷ نشان از رشد ۳۸درصدی ورود گردشگران خارجی به کشور دارد، هرچند ترکیب ورود گردشگران به کشور مورد تغییر کرده است، اما امیدواریم که این روند به حالت تعادل برسد، احساس منفی در اروپاییان ایجاد شده است که پس از مدت زمانی که ببینند ایران متشکل از نظر امنیت ندارد، کشورمان را به عنوان مقصد گردشگری انتخاب می‌کنند».

او ادامه داد: «موضوع ارز، شرایطی را در کشور ما به وجود آورده است که بستهبهای ارزان سفر در اختیار گردشگران خارجی قرار گرفته است، امروز هم طبق گفته‌های مشهد، گردشگران از شهر در چند ماه اخیر به ۲ برابر افزایش یافته است، خوشبختانه رونق در حوزه گردشگری وجود دارد و هر روز شاهد یک رویداد در حوزه گردشگری هستیم».

مونسان افزود: «برگزاری نمایشگاه‌ها و رویدادهایی که بخش دولتی نقش در آنها ندارد، نشان دهنده رونق در این حوزه است، چند روز قبل شاهد برگزاری نمایشگاه شهر گردشگر در تهران بودیم، همچنین نمایشگاه بزرگ صنایع دستی در تهران برگزار شد و

## شکاف عمیقی بین ذهنیت و عینیت جامعه وجود دارد

معاون فرهنگی وزارت علوم گفت: خیلی از مسایل متیلا به دانشگاه‌ها از جامعه سرزیم می‌شود. وضعیت دانشگاه‌ها جای از شرایط جامعه نیست، اما آنچه که اهمیت دارد مدیریت وضعیت سخت و مشکل موجود است که بر عهده ما مسئولان فرهنگی قرار دارد.

به گزارش خبرنگار ما، دکتر غلامرضا غفاری در پنجاه و یکمین اجلاس معاونان فرهنگی، اجتماعی و دانشجویی دانشگاه‌های کشور در دانشگاه شهید بهشتی گفت: جامعه متلاطم امروز همواره می‌طلبد که دانش و شناخت خود را نسبت به شرایطی که در آن قرار داریم بپروژه آنچه در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی می‌گردد، غای بیشتی دهیم. به همین دلیل رصد مسایل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه‌ها انجام می‌شود.

وی افزود: شرایط کشور در وضعیت غیر عادی قرار دارد و این بدان معنا نیست که با مسایل خیلی حادی مواجه هستیم، اما فرض را بر این است که چنین شرایطی باید چگونه کنار آمده و چه تمهیدات و سیاست‌هایی در پیش بگیریم که کارها را سامان بخشد.ه و پیش بر د.

معاون وزیر علوم گفت: میدان‌های آموزش، پژوهش، میدان‌های سخت و مبتنی بر آیین نامه‌ها و برنامه‌های مشخص است و معاونت فرهنگی سخت‌ترین حوزه در دانشگاه‌ها محسوب می‌شود و انتظارات نسبت به این حوزه از جامعه بیش از درون دانشگاه‌ها است. وی افزود: برای ما در فعالیت‌های دانشگاه‌ها هر گفتگو و تعامل است، فاصله و شکاف عمیقی بین ذهنیت و عینیت جامعه امروز ما وجود دارد. معاون وزیر علوم همچنین با اشاره به نقش تشکل‌های دانشجویی گفت: تشکل‌ها به عنوان زیر یک فرصت و نه تهدید و مزاحمت باید دیده شوند. اما، اما این تشکل‌ها اشتراک گشتایش‌های نمی‌توان از این ظرفیت‌ها بیشتر کرد. دکتر محمدجادی فرهنگی، دبیر کل فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم در ادامه از تلویز بلاغیه جدید فرهنگی در دانشگاه‌ها خبر داد و گفت: این بلاغیه با توجه به وضعیت فعلی کشور و مشکلات اقتصادی از سوی مسئولین سیاسی و امنیتی و نیز، به روزی به دانشگاه‌ها اعلام خواهد شد. وی گفت: جامعه به دلیل مشکلات اقتصادی آیینست حوادث مختلفی است. لذا باید با ماموریتی خاص برای خودیابوی و نشاط اجتماعی به استقبال دانشگاه‌های برویم. وی تصریح کرد: قانون تفصل‌الخطاب تمامی اقدامات در دانشگاه‌هاست. ضمن اینکه پاسخگوی مدیران در برابر دانشجویان و بالعکس می‌تواند حقوق و تکالیف آنها را در کنار یکدیگر به دو طرف بشناساند. بنابراین وزارت علوم در سال جاری عنصر فرهنگی را تقکر را در تمامی رشته‌هاهاش در نظر گرفته است. عسگری گفت: رویکرد گفتگو محور و نهادینه سازی این فرهنگ باید در تمامی فعالیت‌ها دیده شود. بنشین، باید پیگیر جنبشواره عمومی از طریق بین‌المللی نازاری دانشگاه‌ها باشیم. به همین جهت چهارمهر حرکت سال جاری این موضوع را به صورت ویژه دنبال خواهد کرد.

## اخبار داخلی

**دکتر عباس صالحی در گشایش نشست «اوانا»:**

## سازمان خبرگزاری‌های آسیا و اقیانوسیه می‌تواند به ابزار کارآمد دیپلماسی فرهنگی تبدیل شود

رویکردی می‌تواند در ساحتی بزرگ‌تر و با دامنه گسترده‌تر به‌عامل افزایش همکاری در همکاری‌های منطقه‌ای و جهانی تبدیل شود و جریان‌سازی‌های رسانه‌ای یک‌طرفه کشورها به‌عنوان این سازمان به‌طور رسمی در هتل اسپیناس پالاس تهران آغاز به کار کرد. مدیرعامل خبرگزاری جمهوری اسلامی، همفکری و همکاری همه‌جانبه با استفاده از ظرفیت سازمان‌هایی



نظیر اوانا را ظرفیتی برای بر کردن شکاف‌های موجود میان کشورهای شمال و جنوب در عرصه اطلاع‌رسانی و همچنین حرکت به سمت جامعه جهانی علاقه‌اتر، دموکراتیک‌تر و انسانی‌تر معرفی کرد.

سید ضیاء هاشمی به عنوان میزبان چهل و سومین اجلاس هیات اجرایی خبرگزاری های آسیا و اقیانوسیه (اوانا) در آیین گشایش این رویداد رسانه‌ای در تهران، اظهارامیدوری کرد در فرصت پیش رو، بحث‌های حرفه‌ای مؤثری در مورد مسائل خبری، فنی و اخلاقی میان اعضای حاضر در اجلاس مبادله شود.هاشمی با بیان اینکه بیش از ۱۸۰ سال از آغاز فعالیت نخستین خبرگزاری‌های مدرن در جهان می‌گذرد، اعلام داشت: این روزها نیز به عنوان یکی از سابقه‌قوی‌ترین سازمان‌های خبری آسیا و اقیانوسیه اخیرا هشتادو چهارمین سالگرد آغاز فعالیت خود را در جشن

گرفت. وی یادآور شد: خبرگزاری‌ها برای سال‌های طولانی پیشتاز تولید و انتشار اخبار در سطوح ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی بودند و تحولات متعددی را در مسیر حرفه‌ای خود پشت‌س گر گذاشته‌اند اما کشورهای منطقه ما برای

سال‌های طولانی از نوعی عدم تعادل در عرصه اطلاع‌رسانی رنج می‌بردند و تحت تأثیر جریان یک سویه اطلاعات (از شمال به سمت جنوب) بودند. مدیرعامل ایرنا ادامه داد: یکی از این تحولات مهم در زمینه فعالیت خبرگزاری‌ها که در قرن بیستم و یاهادف مقابله با این عدم تعادل و توازن اطلاعاتی در عرصه منطقه‌ای و بین‌المللی بود، تلاش تشکیل ائتلاف‌های خبری در مناطق مختلف جهان از جمله در آسیا و اقیانوسیه بود. وی افزود: سازمان خبرگزاری‌های آسیا و اقیانوسیه



مشهد، افزود: «هر وقت رشد گردشگری را در کشور شاهد هستیم، عده‌ای تلاش می‌کنند این وضعیت را بر هم بزنند، متأسفانه منشا این صحبت‌ها از یک مصاحبه‌ای بود که شخصی که این مصاحبه را انجام داده بود متکر حرف‌های خود شد و با مراجعه به فایل‌های صوتی این شخص مشخص شد ماجرا آن‌گونه که نشان داده شد، نبوده است.»

او اضافه کرد: «سازمان میراث‌فرهنگی و اسنادداران در همه جای کشور به موضوعات اهتمام ویژه دارند، اما کارنامه که‌ما اجازه بدهیم چنین فضایی در حوزه خود شد و در این شرایط، موضوعات فرهنگی کشور ایجاد شود، فضای گردشگری کشور مثبت است، پایش نظارت لازم از سوی سازمان میراث فرهنگی و اسنادداران انجام می‌شود، امیدواریم بساز هم عده‌ای به دنبال برهم زدن فضای مثبت و رونق گردشگری کشور نشوند.»

## راه اندازی دفتر انجمن علمی فناوری چاپ در دانشگاه امیرکبیر



وجود دارد، بزرگ‌ترین دغدغه این صنعت است و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تنهایی نمی‌تواند مشکلات صنعت چاپ را برطرف کند، بنابراین حضور نهادهای وارد شکلهای و طرف‌های انجمن علمی فناوری چاپ مهم است. مهندس رحیمی یگانه از فعالان صنعت چاپ دیگر سخنران این نشست به اهمیت صنعت چاپ اشاره کرد و بر لزوم توجه دستگاه‌های ذیربط به این صنعت تأکید کرد.

وجود دارد، بزرگ‌ترین دغدغه این صنعت است و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تنهایی نمی‌تواند مشکلات صنعت چاپ را برطرف کند، بنابراین حضور نهادهای وارد شکلهای و طرف‌های انجمن علمی فناوری چاپ مهم است. مهندس رحیمی یگانه از فعالان صنعت چاپ دیگر سخنران این نشست به اهمیت صنعت چاپ اشاره کرد و بر لزوم توجه دستگاه‌های ذیربط به این صنعت تأکید کرد. احمد قربلی از شرکت تعاونی لیتوگرافان نیز در این نشست در سخنانی اظهار کرد: توجه به ایجاد رشته‌های دانشگاهی مرتبط با چاپ بویژه در مقطع تحصیلات تکمیلی ضرورت دارد و به دلیل اینکه بسیاری از مواد اولیه و نیازهای صنعت چاپ خارج از کشور تأمین می‌شود، توجه به تولید داخلی ضرورت دارد. مهندس پیرنظران رئیس انجمن علمی فناوری صنایع امیرکبیر در این نشست در سخنانی اظهار کرد: توجه به تولید داخلی ضرورت دارد. مهندس پیرنظران رئیس انجمن علمی فناوری صنایع امیرکبیر در این نشست در سخنانی اظهار کرد: توجه به تولید داخلی ضرورت دارد. مهندس پیرنظران رئیس انجمن علمی فناوری صنایع امیرکبیر در این نشست در سخنانی اظهار کرد: توجه به تولید داخلی ضرورت دارد.

## بحثای: امیدواریم روزی سایه خوفناک کنکور از بین برود

وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه در حال تغییر مسیر تکالیف در دوره ابتدایی هستیم، گفت: رونمایی از سمرش‌ها و تقویت برنامه‌های نوشتاری مهم است و آن نقد نمی‌شود، اما این کار حد و اندازه‌ای دارد. به گزارش اسپند، سید محمد بطحایی در نوزدهمین اجلاس سراسری مدیران اساتیی، پرسیدها و واحدهای تابعه دانشگاه فرهنگیان گفت: انتظاف در برنامه درسی از مدرسه مهم‌تر نیست، در ساعت در هفته در دوره ابتدایی دوم و متوسطه اول چارچوب‌های اخلاقی در اختیار معلم قرار می‌گیرد در خودش برای آن دو ساعت محتوا آماده کند. بستهبهای هم آماده شده تا اگر معلمی آمادگی نداشت از آن محتوا استفاده کند. انتخاب کن و ی بسا پیمان اینکه در پی مودکات ویژه مقام معلم رهبری و به همت همکارانم در دانشگاه فرهنگیان و عنائاتی که نمایندگان مجلس داشتند، اقدامات خوبی انجام شده است و بیش از ۴۰هزار دانشجو در مراکز تربیت معلم در مهر ۹۷شروع به تحصیل می‌کنند، گفت: از این تعداد حدود ۱۸هزار دانشجوی پذیرش شده از طریق ماده ۱۸اساتید دانشگاه و ازجمله استخدامی کشوری هستند که از مهر۹۷دوره‌های یکساله حرفه آموزی می‌شوند.

وزیر آموزش و پرورش با اشاره به کنکور گفت: دیپلواریم یک روز سایه خوفناک کنکور و غول غده غده که سیطره آن تمام برنامه‌های ما را تحت الشعاع قرار داده است و مدرسه را به آموزشگاهی برای حفظ کردن فرمول‌ها تبدیل کرده از بین برود. متأسفانه ما خودمان هم شبه کنکورهای را ایجاد کرده‌ایم.

بطحایی با بیان اینکه فضای پرورشی مدراس ما تحت الشعاع این شبه کنکورها و روش‌های اشتباهی است که ایجاد کرده‌ایم، اظهار داشت: توقع دارم که دانشگاه فرهنگیان مقدم مبارزه با این آسیب‌ها باشند. یکنه‌ان آموزش و پرورش دارند در دانشگاه فرهنگیان کار می‌کنند و باید این فضای گفت‌وابی را در جامعه ایجاد کنند و فریاد بلند جانتی‌ها را فریاد خود در دوره آموزش عمومی نیست و باید جای خود را در رقابت‌های گروهی بداد.

وزیر آموزش و پرورش افزود: امروز از نظر خانواده‌ها بهترین مدرسه، مدرسه‌ای است که بالاترین آمار قبولی در کنکور را داشته باشد. آیا این بهترین مدرسه است یا مدرسه‌ای که دانش اوزانی را تربیت کند که مهارت زندگی بلد باشند و خروجی مدرسه‌ای افرادی صبور و اهل مدارا باشد؟ بچه‌ها باید زندگی کردن را در مدرسه تمرین کنند.

بطحایی تصریح کرد: وقتی تجویز کمک کتاب آموزشی را ممنوع می‌کنم و به مدیر می‌گویم آمادگی نداری بچه‌های قوی را در یک کلاس و معیض‌ها را در یک کلاس قرار دهی، برخی خانواده‌ها مقاومت می‌کنند و فشار می‌آورند. انتظار دنده از دانشگاه فرهنگیان به عنوان بازوان فکری آموزش و پرورش، گفت‌مان سازی در این زمینه است.

وی با بیان اینکه اگر قرار باشد دانشگاه فرهنگیان فقط چهار سال دانشجو بگیرد و کتاب‌هایی را تدریس و نمره‌ای بدهد پس چه فرقی بین آن و دیگر دانشگاه‌ها وجود دارد؟ گفت: اگر این چنین باشد، چه ضرورتی از دانشگاه دفاع کند؟ باید فضای رسانه‌ای را ملموس از مقالات اساتید دانشگاه فرهنگیان باشد. تا کی مدل کردن زندگی می‌انزایم که از عهده امور زندگی بر نمی‌آید و یک کان سئگک هم نمی‌تواند بخرد؟

بطحایی افزود: امروز باید رقابت‌های گروهی باشد و اگر شکستی هست طعم آن را گروه بدیشت. منم می‌گویم که دانش اوزن یاد بگیرد چگونه یک هدف مشترک را در کنار هم گروهی هایش دنبال کند. من توقع دارم دانشگاه فرهنگیان پیش از گذشته وارد عرصه شود.

وزیر آموزش و پرورش در بخش دیگری از صحبت‌های خود اظهار کرد: آتقدیر بخشنامه و مصوبات به مدراس اساتید کرده ایم به ۱۰۰صه، رسیده ۷۰۰صه، باید و نباید جلوی روی اوست. آن وقت به او می‌گویم چرا خلاقیت در مدیریت نداری؟ آموزش و پرورش نجات نمی‌گیرد مگر این مدرسه محوری محقق شود، مدرسه را درف معمولی گرفت کردیم که بعد ازیر بغلش گذاشتیم و چون به آن عادت کرده غفلتاش ضعیف شدیم. ما باید به تدریج این عضا را از زیر بغل فرهنگی مدرسه بیرون کشیم. مدراس امروز ما مدراس با نشاطی نیستند. باید عوامل ایجاد دنده را از بندیرج برطرف کنیم. سعید نمکی، معاون توسعه امور علمی و فرهنگی سازمان برنامه و بودجه ما به اشاره به ضرورت توجه به گزینش صحیح و دقیق افرادی که وارد سیستم آموزش و پرورش می‌شوند، گفت: آموزش و پرورش ما امروز، آموزش و پرورش مناسی نیست. باید در تغییر نگاه‌ها به آموزش و پرورش تلاش کنیم.

وی با تأکید بر اینکه آموزش و پرورش و مدرسه بهترین بستر برای سرمایه‌گذاری کشورها در نوع توسعه است، از راهبردار به شدت در سازمان برنامه‌ربنای گفت: یکی از مشکلات آموزش عالی تربیت افرادی است که آمادگی و مهارت لازم را برای ورود به عرصه‌های مختلف ندارند. مهارت آموزی افراد بر حسب نیازهای جامعه امری ضروری است.

وی با اشاره به همکاری‌های بین المللی سازمان سمت گفت: با برخی از کشورها و در راستای آموزش زبان فارسی مساهلاتی با دانشگاه‌ها و مراکز کتابهای سازمان سمت در کشورهای افغانستان، عراق، سوریه و روسیه مشترک می‌شود. سرپرست سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت) در راستای بازنگری دروس دانشگاهی وارد شکلهای و طرف‌های انجمن آینده حدود ۱۰تلفقه‌نامه بین سازمان سمت و این شورا امضا خواهد شد. به گزارش ایسنا، محمد حبیبی در نشست خبری گفت: به توجه به مشکلاتی که در کشور کاغد وجود دارد نشر الکترونیک سازمان فعال شده است. وی افزود: رسالت ما حمایت از استقلال دانشگاه و استقلال و آزادی دانشجویان است و در این راستا با هدف اعتمادبخشی به دانشجویان و اساتید کار خود را پیش می‌ریم.

وی به اشاره به همکاری‌های بین المللی سازمان سمت گفت: با برخی از کشورها و در راستای آموزش زبان فارسی مساهلاتی با دانشگاه‌ها و مراکز کتابهای سازمان سمت در کشورهای افغانستان، عراق، سوریه و روسیه مشترک می‌شود. سرپرست سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت) در راستای بازنگری دروس دانشگاهی وارد شکلهای و طرف‌های انجمن آینده حدود ۱۰تلفقه‌نامه بین سازمان سمت و این شورا امضا خواهد شد. به گزارش ایسنا، محمد حبیبی در نشست خبری گفت: به توجه به مشکلاتی که در کشور کاغد وجود دارد نشر الکترونیک سازمان فعال شده است. وی افزود: رسالت ما حمایت از استقلال دانشگاه و استقلال و آزادی دانشجویان است و در این راستا با هدف اعتمادبخشی به دانشجویان و اساتید کار خود را پیش می‌ریم.

وزیر علوم افزود: با تغییر رئیس‌کل بانک مرکزی کمی در تأمین ارزهای دانش‌جویی وقفه افتاد یا تأخیر صورت گرفت، چرا که هر رئیس جدید سیاست‌ها و برنامه‌های خود را دارد و پیگیری می‌کند.

**اتفاق ۱۰تلفقه‌نامه با شورای تحول یاد بازنگری دروس دانشگاهی**
سرپرست سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت) درباره همکاری این سازمان با شورای تحول علوم انسانی گفت: با این شورا در راستای بازنگری دروس دانشگاهی وارد شکلهای و طرف‌های انجمن آینده حدود ۱۰تلفقه‌نامه بین سازمان سمت و این شورا امضا خواهد شد. به گزارش ایسنا، محمد حبیبی در نشست خبری گفت: به توجه به مشکلاتی که در کشور کاغد وجود دارد نشر الکترونیک سازمان فعال شده است. وی افزود: رسالت ما حمایت از استقلال دانشگاه و استقلال و آزادی دانشجویان است و در این راستا با هدف اعتمادبخشی به دانشجویان و اساتید کار خود را پیش می‌ریم.

**جناب آقای همدنس محمدرضا سلیمیان**
انتصاب شایسته **جناب عالی** را به سمت **مدیرعامل** **عضو هیئت مدیره و دول‌بنگ سیمان غدیر صمدانه تبریک** **و تهنیت عرض نموده و آرزوی موفقیت روزافزون شما را از خداندون خواستارم.**

**هیئت‌مدیره** **شرکت طرح‌های صنعتی ایران**



شبکه‌ها

## تعانی‌ها، ظرفیتی فراتر از تصور

ظرفیت‌ها و توانمندی‌های بالقوه شبکه تعانی‌ها بسیار فراتر از آن چیزی است که امروزه جامعه ما از آن بهره می‌برد.

سیزدهم شهریور در تقویم ملی به نام روز تعاون نامگذاری شده است. مناسبی متعلق به همه ذی‌مخلائین بخش تعاون کشور که نقطه عطفی برای بازاریابی، بازرسانشی و تمرکز قوا برای حرکتی رو به آینده تلقی می‌شود. این روز مبارک را به جامعه تعاونگران و تلاشگران این عرصه تبریک می‌گویم.

پی‌تردید در فضای کنونی کشور تعانی‌ها از معدود نهادهایی هستند که قادرند بخش قابل توجهی از نیاز فشارهای اقتصادی و اجتماعی موجود را بر دوش کشیده و این شرایط فرضی شایسته برای نشان دادن ظرفیت‌ها و توانمندی‌های تعانی‌ها هاست.

بیش از نیم قرن از ایجاد رسمی تعاونی‌های روستایی در کشور می‌گذرد. این ۵۰ سالان نمادی از مسیر تحول حضور، مشارکت، همیاری، دگرپاری، رابطتمندی دولت با مردم و مردم با دولت، توسعه تعاون گری، توسعه روستایی کشاورزی و بسیاری موارد دیگر ناشی از حضور ساختاری به نام تعاونی شبکه‌ی رسمی و قانونی در جامعه ایران به خصوص جامعه روستایی و کشاورزی کشورمان بوده است. ساختاری که امروز همه ما میراث دار آن هستیم و وظیفه داریم در حفظ و توسعه و رفع کاستی‌های آن، همه با هم، فارغ از دولتی یا غیردولتی بودن بکوشیم.تغییر دیدگاه‌ها به نسبت به جایگاه واقعی تعانی‌ها و در بخش روستایی و کشاورزی و گسترش کمتی و کیفی فعالیت‌ها بر پایه اصول بنیادین تعاونی، متضمن تعالی و پیشرفت در خور شأن این بخش مهم اقتصاد کشور است. باز تعریف شیوه حکمرانی در حوزه شرکت‌های تعاونی روستایی و کشاورزی از ملزومات اساسی به منظور تحقق و پویایی این‌نهاده‌ها به شمار می‌رود، تحولی که برای اعتمادسازی و هماهنگ‌دایی در فضای فرهنگی و اجتماعی روستاها به شدت مورد نیاز است.

برای ما مسلم است که ظرفیت‌ها و توانمندی‌های بالقوه شبکه تعانی‌ها بسیار فراتر از آن چیزی است که امروزه جامعه ما از آن بهره می‌برد؛ علی‌هذا توسعه کارکردها و نقش آفرینی‌های این بخش مساعادت و همکاری یکایک ما را طلب می‌کند.

مدیریت مطلوب از منظر سازمان تعاون روستایی به مثابه بازنامی ابزارهای ضروری برای گذاری پایدار با هدف جلب حداکثری فرصت‌ها و ایجادرابطه‌ای پویا ودینامیک بین سازمان، اتحادیه‌ها واهضایی تشکیل‌های صنفی و سازگار کردن آن با ضرورت‌ها های امروزی حیات اقتصادی جامعه کشاورزی است.همه ما تعاون‌گران باید تلاش کنیم تا در یک بازی برده- برده، تعادلی پایدار میان اهداف متنوع جامعه کشاورزی، منویات استراتژیک دولت، منافع و نیازهای مردم درروستاها برقرار سازیم.

اگر چه طی دو دهه گذشته ضربات و صدمات ناجوانمردانه‌ای که عمدتا بر اثر سوء مدیریت‌ها و اقدامات نابخردانه یا سوجوبیانه‌های عده‌ای بر پیکر شبکه تعانی‌های روستایی و کشاورزی و همچنین سازمان تعاون روستایی وارد آمده و به انحاط مختلف شریان‌های درآمدی و حیاتی آن‌ها در چالش مواجه کرده است، اما خوشبختانه در دوره مدیریت جدید با سرعت و شدت لازم با آنها برخورد و تلاش‌های جدی برای احقاق حقوق از دست رفته مردم آغاز شده است.

علی‌الجمال، علیرغم همه این اتفاقات، شبکه تعانی‌های روستایی کشور همچنین وجدان‌پیدار جامعه کشاورزی و روستایی ایران است.

**حسین شیرزاد**
**مدیرعامل سازمان مرکزی تعاون روستایی ایران**

طرح مشترک وزارت صنعت،

معادن و تجارت، بانک مرکزی و سازمان برنامه و بودجه برای رفع نواقص نرخ ارز خرید مواد اولیه کارخانجات تولیدی دولتی فردا(پنج‌شنبه) در هیأت دولت به طور ویژه بررسی می‌شود.

این مطلب را محمد شریعتمداری وزیر صنعت، معدن و تجارت دیروز در حاشیه جلسه شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی به خبرنگار ما گفت و افزود: تولیدکنندگان نسبت به نرخ ارز تخصیصی برای تأمین مواد اولیه خود اعتراض دارند که در طرح مشترک با بانک مرکزی و سازمان برنامه پیشنهادهای اصلاحی این نرخ تدوین شده است.

به گفته وی، چنانچه این طرح مشترک در جلسه هیأت دولت به تصویب وزرا برسد، مشکل بسیاری از تولیدکنندگان برای خرید مواد اولیه برطرف خواهد شد.

وی همچنین به خبرنگار ما گفت: یکی دیگر از مشکلات واحدهای تولیدی کشور تعیین حدود سرمایه در گردش بنگاه‌ها از سوی بانک مرکزی است. این مسئله باید شده تا توان واحدهای تولیدی برای تأمین مواد اولیه خود در شرایط اخیر کاهش یابد.

به همین منظور موضوع حدود سرمایه در گردش واحدهای تولیدی و تحمیل آن به بنگاه‌های

تولیدی در درخواست بخش خصوصی به درخواست بخش خصوصی

اقتصادی به طور ویژه در نخستین جلسه شورای پول و اعتبار بررسی خواهد‌شد.شریعتمداری همچنین با اشاره به جلسه اخیر شورای دولت و بخش خصوصی گفت: اعضای این شورا با کاهش ۵ درصدی نرخ مالیات شرکت‌های حقوقی موافقت کردند که جزئیات این موضوع به زودی در جلسه کمیسیون تخصصی دولت به تصویب خواهد رسید.

وی ادامه داد: البته درخواست فعالان اقتصادی بخش غیروالت کاهش ۱۰ درصدی نرخ مالیات شرکت‌های حقوقی بود تا نرخ فعلی ۲۵ درصد به ۱۵ درصد کاهش یابد ولی با توجه به لزوم بررسی تبعات این کاهش نرخ مالیاتی در توجه کشور نهایتاً پیشنهاد شد نرخ مالیات شرکت‌های حقوقی تا سطح ۵ درصد کاهش یابد.

سازمان امور مالیاتی هم یک بسته پیشنهادی حاوی کاهش نرخ مالیات اشخاص حقوقی و ساماندهی و تنزل سایر معاینات مالیاتی به صورت تصویب فشار مالیاتی

بر شرکت‌های حقوقی به نحو قابل توجهی کاهش خواهد یافت.

به گزارش خبرنگار اقتصادی اطلاعات، محمد شـریعتمداری همچنین در جلسه شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی با اشاره به درخواست بخش خصوصی

نیـز داش آموزان با برندهای ایرانی عنوان کرد و افزود: در این راستا سازمان مبنی در جهت حمایت از تولید ملی و تسهیل در خـلعت رسانی هرچه بهتر به شهروندان،

خاتواده‌ها و دانش‌آموزان برندها شده است. رئیس اتحادیه فروشگاههای زنجیره‌ای با تأکید بر توزیع لوازم التحریر ایرانی در فروشگاه‌های زنجیره‌ای عضو اتحادیه: بیشترین محصولات عرضه شده تولیدکنندگان و اعضای این اتحادیه ایرانی و با هدف حمایت از کالاها و تولید داخلی با کیفیت و پرنسازگی

با نازل‌ترین قیمت عرضه می‌شود.

که با ورود وزارت راه و شهرسازی به این موضوع، تعداد آن در ۱۲۸ حساب کاهش یافت.

وی با اشاره به اینکه چگونگی کنترل و نظارت این روی حساب‌ها از سوی هیات مدیره سازمان‌های نظام مهندسی جای سوال دارد، بیان کرد: برخی از سازمان‌های نظام مهندسی بدهی زیادی به بار آورده اند و به تازگی یکی از این سازمان‌ها در استان اعمام کرده ۱۵میلیارد تومان و در یک استان دیگر ۶ میلیارد تومان بدهی دارد؛ این سازمان‌ها از وزارت راه و شهرسازی تقاضای کمک داشتند، در حالی که این وزارتخانه مالی ندارد تا بدهی آنها را پرداخت کند.

مدیرکل دفتر توسعه مهندسی ساختمان

وزارت راه و شهرسازی ادامه داد: نبود شفافیت مالی سبب شده تا سازمان نظام مهندسی استان تهران ۲۰ میلیارد تومان از طریق یک شرکت خصوصی تسهیلات دریافت کندکه با اقدام به موقع وزارت راه و شهرسازی این مبلغ بلوکه شد.

وی به اظهارات رئیس فعلی سازمان نظام مهندسی استان تهران در خصوص تخلف مالی توسط شرکتان این سازمان اشاره کرد و افزود: این‌که گفته شده تخلف مالی در حد کارکنان بوده، واقعیت ندارد، من می‌شود رئیس نظام مهندسی با خزانده‌ار سازمان جایجایی این ارقام در حساب‌های سازمان بی خبر باشد.

این مقام مسئول در پاسخ به این سوال که چرا این پرونده دو روز بعد از اظهار نظر رئیس فعلی سازمان نظام مهندسی تهران افشا می‌شود

و علت سکوت وزارت راه و شهرسازی ظرف

## لوازم خانگی با شرایط جدید

سخنگوی انجمن تولیدکنندگان لوازم خانگی از سامانه‌های قیمت لوازم خانگی خبر داد و اعلام کرد که پس از ابلاغیه وزیر صنعت، قیمت تمام شده محصولات تا در نظر گرفته شود متعارف خواهد محاسبه شد.
محمدزاد غزنوی در گفتگو با ایسنا اظهار داشت: این تصمیم یکی از منطقی‌ترین قیمت‌دهی لوازم خانگی در بازار خواهد بود.
او گفت: قیمت تمام شده محصولات این صنعت در دو سال گذشته به قدری افزایش یافته که به نظر گرفتن سودی متعارف میزان افزایش قیمت لوازم خانگی را غیرممکن می‌داند.
او ادامه داد: اگرچه تا حد زیادی قیمت لوازم خانگی در این بخش استیل و محصولات پتروشیمی منجر به کاهش ۴۰درصدی تولید در چند ماهه اخیر شده و ضرب بالایی را به تولیدکنندگان لوازم خانگی وارد آورد که در روزنامه‌ها تولیدات در بازار کاهش یافته و تجارت از افزایش غیرمتعارف لوازم خانگی جلوگیری خواهد شد.

سخنگوی انجمن صنفی تولیدکنندگان خانگی با اشاره به اینکه پس از تصمیم گیری‌های آقای شاهد اخلاص در سطح تولید و عرضه در بخش‌های مختلف اقتصادی بومی، اظهار داشت: این تصمیمات در نهایت موجب چالش در بازار و کمبود و گرانی محصولات شد تا شاهد افشارگیسختی در بازار فروش برخی محصولات باشیم.وی با اشاره به محتوای ابلاغیه وزیر صنعت، معدن و تجارت خاطرنشان کرد: قرار بر این شده تا قیمت کالاها و خدمات بر اساس ضوابط قیمت‌گذاری سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان انجام آید قیمت گذاری راساًا توسط واحدهای تولیدی، خدماتی و بازرگانی صورت می گیرد. البته این دستور به جز کالاهایی است که تعیین قیمت آن ضرورت ستاد تنظیم بازار انجام می‌شود. غزنوی با تأکید بر اینکه افزایش قیمت لوازم خانگی به نفع تولیدکننده نیست و چنین مسئله‌ای بازار لوازم خانگی را از رکود مواجه می‌کند، اظهار داشت: تولید با در نظر گرفتن حداقل سود و توان خرید مردم می‌تواند رونق یابد و فروش بیشتر موجب چرخش چرخ کارخانه‌ها و واحدهای تولیدی خواهد شد. در غیر این صورت گرانی در بازار لوازم خانگی دارد که به دنبال خواهد داشت و موجب تعطیلی کارخانه‌ها با تعدیل نیروهای آنها می‌شود. وی همچنین با انتقاد از نحوه قیمت‌گذاری در آن سامانه تمایز تصریح کرد: هر روز شاهد قیمت‌های متفاوتی از بازار برای اقلام از جمله فولاد، طو دو – سه روز نرخ‌ها ۲۰ درصد تفاوت داشته‌اند. وقتی تولیدکننده دامنا با بالا و پایین رفتن قیمت از مواجه شود، شرایط برایش سخت می‌شود و امیدوار هستیم که با ایجاد ثبات در بازار ثانویه سامانه‌های بخش تولید و بازار باشیم.

## ۷۵ کالای جدید مشمول دریافت ارز ۴۲۰۰ تومانی شد

وزیر صنعت، معدن و تجارت با ارسال نامه ای در رئیس کل بانک مرکزی فهرست جدید کالاهای مشمول ارز دولتی را از ۷۵ تا ۱۰۰ مورد افزایش اعلام و درخواست کرد برای جلوگیری از کمبود در بازار از هرگونه تأخیر در تخصیص ارز به آنها خودداری شود.

به گزارش تسنیم، محمد شریعتمداری با اشاره نامه ای به عبدالنظام همتی با موضوع فهرست تکمیلی اقلام (تصرفه ۱۴۰۰) ماهه (۱) نوشت: همان گونه که آگاهی دارید طبق

## اخبار داخلی

### وزیرصنت ، معدن و تجارت در گفتگو با اطلاعات اعلام کرد

## بررسی پیشنهادهای اصلاحی نرخ ارز خرید مواد اولیه واحدهای تولیدی فردا در دولت



۴۲۰۰تومانی ممکن است منفی با مثبت باشد؛ پس نمی توان در این مورد بدون کار کارشناسی تصمیم گرفت.

به گفته وی، انصاف این است که تعدد بخشنامه‌ها برای فعالان اقتصادی مشکل‌زا شده است، اما باید برای اصلاح روند تولید هم حتما دستورالعمل صادر کرد، زیرا اینکه از ترس تعدد بخشنامه‌ها صدور دستورالعمل را متوقف نمود.

شریعتمداری اظهار کرد:برای حل بخشی از مشکلات بخش تولید، نامه‌ای با سه امضاء از سوی وزیر صنعت تصیرح کرد: در مورد نان، پتیزن و سایر محصولات پاره‌انه‌ای نظرات متفاوتی در کشور وجود دارد که باید دید آیا حذف پاره‌انه آنها با دلار ۴۲۰۰تومانی برای وارداتشان از سوی کشور قابل تحمل است؛ این در حالی است که آثار و نتایج هر تصمیم گیری

نامہ در دستور کار شورای پول

## توقف شماره گذاری ۴۲ نوع موتورسیکلت فاقد استاندارد

شماره گذاری ۴۲ نوع موتورسیکلت فاقد کیفیت به دستور سازمان استاندارد متوقف شد. به گزارش روابط عمومی سازمان ملی استاندارد ایران، تعداد استانداردهای اجباری تایید نوع موتورسیکلت از ابتدای دی ۹۶ تا ۱۷ به ۲۵ استاندارد افزایش یافته و اجرای این ضوابط جدید از ابتدای تیر امسال اجباری است.
شده است.

بر همین اساس تولید و شماره گذاری ۴۲ مدل موتورسیکلت شامل:پیشرو۱۲۵،مهر۱۲۵، سپر ۱۲۵،

معاون آبخیزداری سازمان

جنگل‌ها و مراتع از اختصاص ۲۰۰میلیون دلار اعتبار در سال ۹۷ برای اجرای طرح های آبخیزداری خبر داد و افزود: امسال بیشترین میزان اعتبارات برای اجرای طرح‌های آبخیزداری در ۸۷تولید بحرانی کشور اختصاص می‌یابد.

به گزارش خبرنگار ما، ناصر حیدری پوری در نشست خبری با اعلام این مطلب افزود: ۲۰۰ میلیون دلار در ۹۷ سال برای اجرای طرح‌های آبخیزداری و بهبود و این روند مطرح شده است که با پایان آن، اسامال بخشی از این پروژه‌ها افتتاح خواهند شد.

وی افزود: اسامل بیشترین میزان اعتبارات برای اجرای طرح های آبخیزداری در ۸۷ دشت بحرانی کشور اختصاص می یابد و این کشور اختصاص می یابد و این طرح‌ها در ۳۳۰ شهرستان کشور که در حوزه‌شت بحرانی و ممنوع قرار دارند، اجرا می شود.

معاون آبخیزداری سازمان جنگل‌ها و مراتع گفت: تاکنون عملیات آبخیزداری در ۱۱ میلیون هکتار از ۲۶ میلیون هکتار از عرصه‌های آبخیز کشور به پایان رسیده و ۷ میلیون هکتار هم در دست اجرا قرار دارد. وی در زمینه مزایای اجرای طرح آبخیزداری در کشور خاطرنشان کرد: اجرای این طرح موجب افزایش نفوذ آب در زمین به میزان ۵۳۰ مترمکعب در هکتار، کاهش تبخیر، افزایش تولید علوفه به میزان ۱۲۰ کیلوگرم در هکتار، کاهش فرسایش خاک در حدود ۹ تن در هکتار، کنترل هراب و سیلاب‌ها و بهبود شرایط اکولوژیکی و ارتقای وضع معیشت آبخیزنشینان می‌شود.

نامبرده با اشاره به اینکه با اقدامات آبخیزداری می‌توان از ورود پنج تن رسوب به مخزن سد‌ها جلوگیری کرد، ادامه داد: اسامال با توجه به مقوله آبخیزداری بازگویی در نظام توزیع اعتبار در این بخش در دستور کار قرار گرفته است تا اجرای طرح‌ها با تسریع شود.

وی افزود: طبق نقشه‌های

پنج‌او‌هفتیمین جلسه شورای عالی آمار به ریاست دکتر محمدقاری نوبخت معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور و با شرکت اعضای این شورا برگزار شد.

به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل سازمان برنامه و بودجه کشور، در این جلسه گزارش مربوط به پیشرفت کار «بثتی مینا گردن چشم آمار کشور» و تدوین سومین برنامه ملی آماری ایران ارائه شد.

در این جلسه در مورد همکاری و تعامل شایسته و بهتر دستگاه‌های اجرایی و ستادی با مرکز آمار ایران هم بحث و تبادل نظر شد و عملکرد سه دستگاه اجرایی، عالی، ۱۵ دستگاه اجرایی، خوب، ۱۰دستگاه اجرایی، متوسط و ۱۳ دستگاه اجرایی، ضعیف ارزیابی شد. از سوی دیگر رئیس مرکز آمار ایران با اشاره به اینکه راهبره اصلی نظام آماری کشور - در ۱۰ تا ۱۵ سال آینده گذر از نظام آمراهی سنتی به نظام مبتنی مینا خواهد، گفت: اولین سرشماری ثبتی مینا در سال ۱۴۰۵ انجام می‌شود.

امید علی پارسا - در مصاحبه با خبرنگار صدا و سیما افزود: قرار است به جای سرشماری سنتی و

هر گونه تأخیر در اعمال ضوابط و سیاست‌های ابلاغی وزارت با مرکز آمار جمهوری اسلامی مجاز است نسبت به تمرکز ارز کالاهای فهرست گروه یک (شامل کالاهای اساسی، ضروری، دارو و ملزومات و تجهیزات پزشکی) اعلامی از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت به نرخ رسمی ارز اقدام کند. این نامه می‌تواند به نفع باشد و اطلاعاتی واصله مبنی بر عدم اجرای تعرفه‌های ابلاغی از سوی همکاران آن بانک، بدیهی است ارسال می‌شود.

هر گونه تأخیر در اعمال ضوابط و سیاست‌های ابلاغی وزارت با مرکز آمار جمهوری اسلامی مجاز است نسبت به تمرکز ارز کالاهای فهرست گروه یک (شامل کالاهای اساسی، ضروری، دارو و ملزومات و تجهیزات پزشکی) اعلامی از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت به

<b>❖ بازار جهانی</b>
<b>هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس)</b>
<b>هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)</b>
<b>منوسخت سبک نفت کشورهای اوپک</b>
<b>هر اونس (۳۱/۱ طلا</b>
<b>۸۹/۹۹ دلار</b>
<b>۷۸/۱۸ دلار</b>
<b>۷۵/۲۴ دلار</b>
<b>۱۲۰/۰۲۶ دلار</b>

### ❖ بازار داخلی

<b>سکه طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)</b>
<b>سکه طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)</b>
<b>نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)</b>
<b>ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)</b>
<b>سکه یک گرمی</b>
<b>هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مژد ساخت)</b>
<b>دلار آمریکا(سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)</b>
<b>دلار آمریکا(مایگنکن نرخ سامانه سنا)</b>
<b>دلار آمریکا(نرخ بازار ثانویه)</b>
<b>دلار آمریکا(نرخ صرافی)</b>
<b>یورو دلار آمریکا(سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)</b>
<b>یورو(مایگنکن نرخ سامانه سنا)</b>
<b>یورو دلار بازار ثانویه)</b>
<b>یورو دلار(نرخ صرافی)</b>
<b>پوند انگلستان(نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)</b>
<b>پوند انگلستان(مایگنکن نرخ سامانه سنا)</b>
<b>پوند انگلستان(نرخ بازار ثانویه)</b>
<b>پوند انگلستان(نرخ صرافی)</b>
<b>درهم امارات (نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)</b>
<b>درهم امارات (مایگنکن نرخ سامانه سنا)</b>
<b>درهم امارات (نرخ بازار ثانویه)</b>
<b>درهم امارات (نرخ صرافی)</b>

## ضوابط جدید مالیات نقل و انتقال خودرو و اعلام شد

فسخ وکالت فروش اسناد خودرو بعد از شش ماه مشمول مالیات نقل و انتقال مجدد شد.

به گزارش فارس، معسحی معاون مالیات بر ارزش افزوده سازمان امور مالیاتی در نامه‌ای خاطرنشان کرد: بر اساس تبصره یک ماده (۲۲) قانون مالیات بر ارزش افزوده،فاترا اسناد رسمی مکلفند قبل از تنظیم هر نوع سند یک قطعی، صلح، هبه و کارت فروش انواع خودرو مشمول مالیات رسد (با توجه اینکه پرداخت عوارض تا پایان سه سال قبل از تنظیم سند، موضوع بند ب) ماده (۲۳) این قانون و همچنین رسید پرداخت مالیات نقل و انتقال، موضوع این ماده را معطل می‌نماید که توسط سازمان امور مالیاتی کشور اعلام می‌شود، تا مطابق با آن عمل اخذ کنند.

مقایان تبصره (۴) ماده (۲۲) قانون مذکور، فسخ و اقاله اسناد خودرو تا شش ماه بعد از معامله مشمول مالیات نقل و انتقال مجدد نخواهد بود.

## ۸۷دشت بحرانی امسال زیر پوشش آبخیزداری قرار می گیرند

وی گفت: با اجرای طرح‌های آبخیزداری در بالادست مراتع شوری که مساحت آن ۸۴ میلیون و ۷۰۰ هزار هکتار است شاهد افزایش تولید علوفه معادل ۱۲۰ کیلو در هر هکتار خواهیم بود.

همچنین قاسم حسین پور مدیر کل دفتر کنترل سیلاب‌های سازمان جنگل‌ها و مراتع با تأکید بر اینکه کشورمان در گروه سیل خیزترین کشورهای جهان قرار دارد، گفت: برای کاهش خطر پذیری و مدیریت و کنترل سیلاب در مناطق بحرانی کشور تاکنون ۲۸۵ طرح ملی با هزینه‌های آبخیزداری اجرا شده است که تعدادی از آنها در نیمه دوم امسال به بهره برداری می‌رسند.

همچنین هوشنگ جلیلی مدیرکل دفتر آبخیزداری و حفاظت خاک سازمان جنگل‌ها و مراتع گفت: حوزه آبخیزداری بالادست سد‌های آبخیزداری ۴۲ میلیون هکتار است که سالانه ۲۵۰ میلیون مترمکعب رسوب وارد سد‌های آن می‌شود و برای سد‌های این حوزه آبخیزداری باید برای قطره قطره آب صرفه‌برنامه دهیم، چراکه اگر این جزو کشورهایی است که در منطقه شکننده واقع شده و شیب‌های کوهستانی دارد.

وی با اشاره به اینکه ۹۰ درصد سطح کشور در منطقه خشک و نیمه خشک واقع شده است، تصریح کرد: باید برای قطره قطره آب صرفه‌برنامه داشت و بایدیم در مجموع وزارت جهاد کشاورزی و موارد دیگر در فعالیت گسل تعدیل شود.

حیدری پوری در زمینه اظهارات اخیر معاون توسعه روستایی رئیس جمهوری درباره تصاحب شبهانه اراضی روستائیان توسط سازمان جنگل‌ها و مراتع گفت: موازید که در این مراتع همچنین نگهداشت جمعیت انسانی را در شهرها نیازمند تسهیلات آبخیزداری دانست و گفت: سال ۹۴ که سیل شهر ایلام رخ داد، با اقدامات اجرایی که در بالادست این حوزه آبخیزداری شد، نتایج مثبتی را برای سازمان جنگل‌ها و مراتع داشت.

ترحم بهزاد مدیرکل امور مراتع سازمان جنگل‌ها و مراتع ۵۶میلیون و ۲۰۰هزار هکتار از عرصه‌های مرعی کشور را فقیر دانست و افزود: پوشش گیاهی در این عرصه‌ها کمتر از ۲۵ درصد است.

## افزودن امکانات جدید در سامانه بانکداری مجازی بانک پاسارگاد

بانک پاسارگاد در راستای افزایش رفاه حال مشتریان و توسعه خدمات بانکداری الکترونیک، امکانات جدیدی را به سامانه بانکداری مجازی خود افزود. به گزارش روابطعمومی بانکپاسارگاد، این اپس در سه سامانه جدید بانکداری مجازی بانک پاسارگاد خدماتی مانند امکان پرداخت قبضه‌های امان مستمرد و خدمات قبض، امکان اخذ موجودی کارت‌های پاسارگاد، امکان دریافت گزارش آخرین ابرایات مالی ورود مشتری و امکان پرداخت اقساط آنلاین تسهیلات سایر مشتریان ارایه می‌شود.

همچنین مشتریان می‌توانند از طریق منوی استفاده‌های بانکی در سامانه جدید بانکداری مجازی بانک پاسارگاد، تسهیلت به تبدیل سربده به شیب، سربده، کارت به کارت به سربده و اسناد ششایی بین بانکی اقدام کنند. خرید شارژ اپراتور، تلفن همراه و جامانی سربده پیش‌فرض در دفترچه از دیگر امکانات این سامانه‌ی جدید است.

پیش از این تیم افوا محاسبه بانکی در بخش‌های مختلف سپرده، کارت، کارت اعتباری، تسهیلات، چک و خدمات ارزی از طریق بانکداری مجازی بانک پاسارگاد، ارائه می‌شد. گفتنی را بانکداری مجازی بانک پاسارگاد، طیف وسیعی از خدمات بانکی را در هر زمان و هر مکان در اختیار مشتریان قرار می‌دهد. این خدمت این امکان را می‌دهد که مشتریان از طریق برقراری ارتباط توسط اینترنت، در هر جای دنیا، بتوانند بسیاری از امور بانکی خود را انجام دهند.

مرکز مشاوره و اطلاع‌رسانی بانک پاسارگاد به شماره ۸۲۸۹۰۰ و همچنین سامانه ارتباط با مشتریان را به سامانه وب www.bbp.ir آماده ارائه مشاوره و پاسخ به سوالات مشتریان است.







پدیدآوردن دانشنامه‌ها، فرهنگ‌ها و دائرةالمعارف‌ها کاری دشوار و صعب است و توضیح مکرر خواهد بود اگر در این زمینه بخواهیم دوباره بگوییم. این نوع آثار، از زمرهٔ منابع مرجع محسوب می‌شود و به صورت تخصصی یا عمومی باید مرتباً تدوین، روزآمد و منتشر شود. در کشور ما با آنکه سابقه طولانی در عرصهٔ فرهنگ‌نویسی (انظر به این تخصصی، موضوعی، واژه‌نگاری و دائرةالمعارف‌ها) وجود داشته، هنوز سامان و شیوهٔ مشخص و آزموده یا مفیدیتی که منبای اتکاء علاقه‌مندان و آموزش کاروزران در این زمینه باشد، سراغ نداریم.

در دوران جدید، یعنی از هنگامهٔ تجدیدگرایی در عصر مابعد مشروطیت، گرایش‌های نوینی در همهٔ زمینه‌ها تجربه شد و فرهنگ‌نویسی نیز با نگاه به تجارب و حاصل کار غربیسان، زمینه‌ها و انگیزه‌های تازه‌ای یافت. فرهنگ‌ها، ناظم‌الاعلام، لغتنامهٔ دهخدا (که فرهنگ‌نامهٔ کبیر زبان و ادب و تاریخ ایران است)، فرهنگ معین، فرهنگ عمید، امثال و حکم دهخدا، دائرةالمعارف مصاحب و… تعدادی از آثار نوین در این عرصه محسوب می‌شوند و نزد اهل فرهنگ معروف و مشهورند.

پس از انقلاب اسلامی، رشد روزافزون سودا و ایش به تحصیلات دانشگاهی را شاهد بودیم. همین سر به تنهایی چندان موجب افزایش تقاضا برای کتب مرجع شد، که با دوره‌های ماقبل اصلا قیاس قیاس نیست. فرهنگ‌های عمومی، تخصصی، سطح‌بندی‌شده، توصیفی، مقصور و نامصور، یک زبانسه، دوزبانه، چندزبانه (در قطعه‌ها و مجلدات متفاوت)، دائرةالمعارف‌ها، دانشنامه‌ها، ترجمهٔ دائرةالمعارف‌های عربی و غربی، تجدید چاپ لغتنامه‌های کهن، آثار مرجع قدما، فرهنگ‌های مذهبی، تشکیل مؤسسه‌ها و نهادهایی به نام دانشنامه و دائرةالمعارف و… جملگی محصول همین چهل پنجاه سالهٔ اخیر است. در بخش خصوصی نیز اتفاقات بسیار مهمی رخ داد و چندین ناشر و مؤسسهٔ فرهنگی تصمیم به تدوین و سرمایه‌گذاری

♦♦♦♦♦

**زبان فارسی که سیر تغییرات متین و آرامی را از سر می‌گذرانده و هیچ‌گاه حلقه‌های واسط میان سنله‌ها در آن مفقود نبوده، به ناکاه درگیر تغییرات بی‌سابقه و تندّی شده که از سنلهای قبلّی فاصله می‌گیرد و این مسئله مجال ظهور میانجی‌های ادبی و زبانی را کاشش داند است**

♦♦♦♦♦

در زمینهٔ فرهنگ نگاشت و ورود به این عرصه گرفتند. مهمترین و متداول‌ترین آنها بی‌گمان مؤسسهٔ فرهنگ معاصر به مدیریت داود موسایی است که اثری ژرف بر تئوری و شکل و محتوا و برنامه و سامانهٔ فرهنگ‌ها و دانشنامه‌های ایران نهاد.

بسه رغم این اهمیت و تقاضای روزافزون، هنوز مرکز یا مراکز برای تربیت و تعلیم فرهنگ‌نگاری در ایران پدید نیامده است. دانشگاه‌ها می فاقد رشته‌ای معادل: lexicography یا «فرهنگ نگاری» هستند. اگر چنین رشته‌ای داشتیم، محصلان این رشته می‌توانست‌اند خود زبیربانی فرهنگ‌نویسی آشنا شوند و اموخته‌های اصول را به صورت علمی به کار گیرند. این امر، امکان خطاها را کاهش می‌داد و کار را از صورت تجربی و دوفی به کیفیت علمی ارتقا می‌داد. اکنون سالیهاست که در کشورهای دیگر، فرهنگ‌نگاران در دانشگاه‌ها تربیت می‌شوند و اگرچه بسیاری از فرهنگ‌های خوب محصول دانشوران ملاحظه‌مند در هر رشته است، اما همان زمینهٔ دانشگاهی مبدأ و بنیثوانه مناسب برای تدام هر تلاشی در این زمینه است؛ به همین جهت توجه فرهنگستان و وزارت علوم به این موضوع، باید امری ضروری و بسیار مهم تلقی نشود.

مسئلهٔ مهم دیگری که سیرات حاضر و سالیهای آینده باید مورد تامل باشد، تفاوت عمده در سالیهای کمیت و محتوا، گوش‌ها و دلالت‌ها، و سراسر جامع نظام‌های زبانی در تمام سطوح زبان فارسی است. منظره‌های بزرگ و تغییر بیاب روشنایی و هوشروسانی به کلان‌شهرنشینی، همراه با درآمیختن فرهنگ‌ها و آشنایی گسترده با زبان‌ها و فرهنگ مدرن غربی، سباط تازه‌ای را در زمین ایران و زبان ایرانیان گسترده درتجیه زبان‌ها که سیر تغییرات متین و کندی را از سر می‌گذرانده و

*اشاره: مرکز به اینجا رسید که از سال ۲۰۰۱، آمریکایی‌ها اقامت‌های برای بازکردن جامعه‌عرستان کردند. با این استلال که به دلیل بسته‌بودن آن محیط است که افرادی به وجود می‌آید که می‌توانند حادثه ۱۱ سپتامبر را رقم بزنند.*

از سوسی دیگر، گسترش ارتباطات و شبکه‌های اینترنتی و فضای مجازی، و همچنین شبکه‌های ماهورای، منجر به یک نوع بازشدن جامعه عرستان از درون شد. این بازشدن، دیگر به کشیش متفاوت بود؛ یعنی تسلی که در جریان این بازشدن به وجود آمده، خصوصیاتش و به نسل قبلی کاملاً متفاوت است. مضافا که در عرستان، میزان رشد جمعیت خیلی بالاست. آن‌لاک سباید بیش از نیمی از مردم عرستان، زیر ۳۰ سال باشند. این نشان می‌دهد که جامعه خیلی جوان است وجامعه بسیار جوان، که در پرتو فضای مجازی و شبکه‌های ماهورای و افکار و شرایط جدید دارد رشد می‌آید. با بلا می‌آید، با میل گذشته کلاما فرق دارد و افکار و آرمان‌های متفاوت خودش را دنبال می‌کند.

به‌طور کلی جامعه به سوی کسب حقوق شهروندی به پیش می‌رود، شهروند در مفهوم اوروپیین که حقوقی را برای خودش متصور است. این نیست که مسئله به مواردی مانند حق زندگنی زنان خلاصه شود. در حال حاضر در عرستان، تقریباً عموم جوانان و زنان خواسته‌های جدیدی را می‌گویند که می‌خواهم اختیار خودم باشم و احتیاجی به قیم ندارم؛ می‌خواهم خودم برای کارهایم تصمیم بگیرم، اگر قرار است که به خارج سفر کنم، خودم تصمیم می‌گیرم، اگر قرار است فعالیت‌های اجتماعی کنم، خودم این کار را انجام می‌دهم. این حداقل قضیه‌است.

در بخش دیگر، فرد می‌گوید که من به عنوان شهروند می‌خواهم فعالیت‌های مشروع اجتماعی داشته باشم، هنری و سینمایی داشته باشم و با همتایان خارجی مرتبط باشم. این با بخشهایی که در عرستان کنونی یکدست مطرح است، مسئله زنان است؛ موضوع فقط ازدنگی و مانند آن نیست، خیلی بیش از سیاست. خود همین خانم بدوی، حتی از پدرش شکایت کرده‌است، آن‌هم در عرستان که جامعه بسیار محافظه‌کار و بسته‌ای دارد. این که در عرستان یک زن از پدرش شکایت کند، بیش از اندازه نامعقول است. البته پدر عجیبی هم دارد. او سیزده یا چهارده سال گرفته، به مرد مندر هم آلوده بوده و ظاهراً رفتارنش را هم مورد ضرب و شتم قرار می‌داده است.

به حال، این وضعیت بسته‌بودن، در جامعه عرستان وجود داشته و دارد. یک نمونه‌اش از خودم تجربه کرده‌ام. چند سال پیش به همراه همسر و فرزندانم برای عذر مشرف بودیم. مدینه خواستیم به رستورانی برویم. هر کجا که می‌رفتیم، می‌گفتند نمی‌توانید کنار می‌نشیند؛ زن یک جا و مرد یک جا هیچ رستورانی را پیدا نکردیم که بتوانیم خانوادگی بنشینیم. حدود ده سال پیش که ایامه چنین حالتی داشت، اکنون در اوضاعی که ایجاد شده و در مواجهه با رفتار دیگران را و تلاش‌های مردمی برای کسب حقوق بیشتر، مدیریت جدید عرستان، در خصوص سیاست داخلی و مسئله‌اعطای حقوق شهروندی به مردم و مدرن‌کردن جوامع و تلقی و تصورات کلی، عجب و تعجبی دارد؛ به این معنی که به دادن یک رشته آموزشی خیلی سطحی و ظاهری که

هیچ‌گاه حلقه‌های واسط میان سنله‌ها در آن مفقود نبوده، به ناکاه درگیر تغییرات بی‌سابقه و تندّی شده که از سنلههای قبلی فاصله می‌گیرد و این مسئله مجال ظهور میانجی‌های ادبی و زبانی – اعم از مکتوب و شفاهی – را کاهش داده است.

محققان و زبان‌پژوهان حتی ابدادنان منتقد که در زمان ما، زبان فارسی در دور تغییرات حد و جدی قرار گرفته و دارد به مرحله دیگری وارد می‌شود. تغییرات وسیع گروه‌های اجتماعی و سیاسی و فرهنگی متفاوت، همراه با آمیزش و ظهور شیوه‌های مختلف ادبی و عالمانه و عبادیه و… به موازات فرهنگ حاضر، به‌کلی آن را دست‌خوش انقلابی در گویش و نوشتار، و در واژگان و مصطلحات، به حدی قواعد و دستور کرده است.

این موضوع از اوایل دههٔ ۵۰ آغاز شد. رادیو و تلویزیون و برخی جزایه در میان مردم گسترش چشمگیر یافت و تغییراتی همناس ساز برجسته نهاد. اثر در میانهٔ دههٔ ۵۰ در گویش تهرانی‌ها و بسیاری شهرهای بزرگ و نیز در کتب درسی و مقالات جزایه دیده می‌شد.

وقوع انقلاب، گویی انفجاری سیاسی و فرهنگی رخ داد و سیل کلمات و اصطلاحات تازهٔ سیاسی و مذهبی و فرهنگی وارد زبان فارسی شد. سیس نهائیات سیاسی کاهش یافت و مسائل دشوار و سهیمکنی همچون جنگ تحمیلی هشت‌ساله و کیفیات دیگری از الزامات اجتماعی و سیاسی بر فرهنگ اثر نهاد. اما سرانجام همچوشی و تغییر نسل به زبان پارسی موج و خیز مقاومتی بخشی‌که هنوز به‌درستی تحقیق و تعریف نشده است.

در کنسار این جریان‌های قهری و طبیعی و ناگزیر، دستگاه فرهنگ رسمی و تربیون‌های خاص آن، با مرکزیت صدا و سیما هم بار فرهنگ‌سازی رسمی بر اساس اولویت‌های سیاسی – عقیدتی را بر عهده داشتند و بدان شدت و حادثی بخشید تا یکسان‌سازی و همگون‌سازی بر اساس نمونه‌های آرمانی و آرمانه تحقق یابد. این امر همچون تکلیفی در شرایط بحرانی از سوی صدا و سیما دنبال می‌شد.

اما اینها تمام عوامل تحول‌ساز نبود. بسیاری از عوامل هنوز در حد ابتدایی هم واکاوی نشده‌اند. موج مهاجرت، موجب تماس با فرنگ در میان طبقاتی از مردم شد و آن هم آثار خاصی در این زبان و زمانه ایجاد کرد. جنبش ترجمه آغاز شد و مطبوعات گسترش عظیم یافت. گسترش کالان‌شهرها، مهاجرت‌ها، جنگ و راندگی و سراسرنجام پیدایش زمینه‌های ارتباطی تازه از طریق ماهواره و اینترنت به این جریانات شست بی‌سابقه‌ای داد. گروه‌های مختلف جامعه، نظیر بازگشتگان از فرنگ، دانشگاهیان دهه‌های اخیر، روحانیان، سیاستگران و حتی جوانان و افراد پایین‌دست جامعه، هر کدام ابتوهی از واژگان خاص و الگوهای زبانی مطلوب خود را اروج دادند و اینها به‌تدریج در هم آمیخت. اکنون واژه‌های سیاسی، عربی و فقهی، فرنگی و غربی، تعارفات رسمی و ترویجی که در تلویزیون پخش شده، اصطلاحات عامه و عوامانه، تکیه‌کلام‌های برخی از پیشوران و حرفه‌ا نظیر کانیک‌ها و… نیز وارد زبان معمول و متعارف فارسی شده و به نظرها منرس برای تدام هر تلاشی در این زمینه است؛ به همین جهت توجه فرهنگستان و وزارت علوم به این موضوع، باید امری ضروری و بسیار مهم تلقی نشود.

مسئلهٔ مهم دیگری که سیرات حاضر و سالیهای آینده باید مورد تامل باشد، تفاوت عمده در سالیهای کمیت و محتوا، گوش‌ها و دلالت‌ها، و سراسر جامع نظام‌های زبانی در تمام سطوح زبان فارسی است. منظره‌های بزرگ و تغییر بیاب روشنایی و هوشروسانی به کلان‌شهرنشینی، همراه با درآمیختن فرهنگ‌ها و آشنایی گسترده با زبان‌ها و فرهنگ مدرن غربی، سباط تازه‌ای را در زمین ایران و زبان ایرانیان گسترده درتجیه زبان‌ها که سیر تغییرات متین و کندی را از سر می‌گذرانده و

## نظرها و اندیشه‌ها

و ما این مسائل را بسیار مهم می‌دانیم:

**۱- فهم عرف و ذائقهٔ زبانی**

هر زبانی گوهری دارد و پوسته‌ای، و نیز عرف و خصوصیات اوایی و ریشه‌شناختی و دستوری خاصی؛ براساس همین خاستگاه‌ها و ویژگی‌هاست که صاحبان هر زبان، در چارچوب ذائقه و فرهنگ و تجاربشان به گونه‌ها و گزیده‌هایی به آثار مختلف روی خوش یا ناخوش نشان می‌دهند. در حقیقت قاعدهٔ مشخص و دقیقی در این زمینه نمی‌توان بیان کرد؛ اما خبرگان فرهنگی به فراست و معاشرت این موضوع را درک می‌کنند و هیچ‌گاه دست به کارهای بی‌قاعده و تند نمی‌زنند. آنان براساس تجارب قبلی و جاری، از امکانات و تجربه‌های بومی و جهانی بهره‌مند می‌شوند و مطابق امکانات موجود به عرصهٔ کار عبارت بهتر یکی از واسطه‌های مهم برای جلوگیری از

# آموزش فرهنگ‌نگاری



سیدمسعود رضوی (بالا چپ)، سیدمسعود رضوی (بالا راست)، سیدمسعود رضوی (پایین چپ)، سیدمسعود رضوی (پایین راست)

خود می‌پردازند. بخشی از امکانات موجود، وضع خاص اقتصادی و بخشی از آن قدرت پادشاهی مادی و معنوی جامعه است.

به عبارت بهتر، تولیدکننده در شرایط نسی و در عین حال مناسب با نیاز و تقاضای مصرف‌کننده، به تنظیم فعالیت خود می‌پردازد؛ برای مثال حجم کار (حجم تعریف‌شده و در نظر گرفته شده) در فرهنگ‌نامه فارسی، تا حدودی با نیروی انجام‌دهندهٔ کار و نیاز و خواست عمومی دارد و فی‌المثل اگر حجم فرهنگ معین با دهخدا را در نظر بگیریم، هر یک در سطح و محدودهای خاص قابل بهره‌برداری است. فرهنگ‌نامه فارسی، عمومیتی بیشتری دارد و به گمان من تا نوجه به فرهنگ‌های عربی و وحجم مناسب، در حال حاضر بهترین نمونه در نوع خود محسوب می‌شود.

**۲- مدیریت مناسب**

چنین کاری نیازمند مدیر مناسبی است و او می‌تواند برخی ویژگی‌ها را حتما داشته و خصوصیات متعدد دیگری را نیز ضمیمهٔ آن کند. وی به گفتهٔ یکی از فضلا

باید «تجربهٔ کافی»، «دانش وافی» و «حوصلهٔ اضافی» یا «شکیبایی مضاعف» داشته باشد. مرحوم غلامحسین صدری افشار همهٔ این خصوصیات را داشت و در عین حال واحد کلام اخلاقی و حرفه‌ای و اجتماعی و علمی خاصی بود که نگارنده برای اثبات، از ذکر برخی جوانب و سوابق مرتبط با آن ناگزیرم. استاد صدری افشار در حوزهٔ مطبوعات فردی شناخته‌شده و قدیمی است. فرهنگ‌نگاری را با دقت برگزیده و به‌تدریج در زیرمجموعه‌های متعلق به این کار و در محضر بهترین استادان واژه‌پژوه و لغت‌نگار، روزبیه و صاحب پیشش و مهارت شده بود. به جز روزنامه‌نگاری که او را بسا زبان روزانه در رابطهٔ نزدیک قرار می‌دهد، تألیف، ترجمه، ویراستاری و کار کتاب (نشر و تاشری کردن) نیز در کارنامهٔ او دیده می‌شود. وی حوزه‌های عمومی دانش را آزموده ودر نشریات با خصلت علمی کار و مدیریت کرده است.

تألیف چند کتاب و ترجمه‌های متعدد و بسیار مفید وی، می‌تواند وسعت اطلاعات و خصلت دائرةالمعارفی او را بیشتر نشان دهد؛ از جمله: تاریخ در ایران، سرگذشت سامان‌ها و نهادهای علمی و آموزشی در ایران، کتابت‌های علوم ایران، مقدمه بر تاریخ علم (پنج جلد)، تاریخ زبانهای (دو جلد)، تاریخ ادبیات ایران (از سننای تا سعدی)، معماری ایران، کاکل طالوس، مطالعهٔ تاریخ ریاضیات و تاریخ علم، گفتارها در تاریخ علم؛ ویراستاری مآثر سلطانیه، دو سند از انقلاب مشروطه، دانش برای همه (۱۳جلد)، و تجربه‌های مطبوعاتی مانند: همکاری با فصلنامه بازتاب دانش و ماهنامه سخن علمی، مدیر و سردبیر فصلنامه آشنایی با دانش و دهخدا.

در عرصهٔ فرهنگ‌نویسی، کار صدری افشار از دیگر زمینه‌ها شگفتی‌تر است و آنچه در بالا ذکرشد، تنمیم و تکمیل کار او در این عرصه، و مایهٔ کیفیت و استعلاّی آن محسوب می‌شود. وی سالیهای متعددی در عرصهٔ تاریخ علم پژوهش کرد و از سال ۱۳۴۵ به فرهنگ‌نویسی روی آورد. این کار را با فیش‌نویسیی لغات مخزن‌الادویه – از جمله قدیمی‌ترین آثار طبی در زبان فارسی – آغاز کرد. از جمله فرهنگ‌های دیگری که او تألیف کرده، فرهنگ ریزاندره، مترجم، واژه‌نامهٔ فنی و از همه جامع‌تر و مهمتر، فرهنگ فرهنگ‌نامه فارسی است که در اندازه‌ها و شکلهای مختلف عرضه شده است. این نکات، عقبه و پروندهٔ مدیری شایسته برای انجام کاری پایسته است. اصل علت، هم در جهان معقول و هم در دنیای عینی، به ما می‌آموزد که تا علل و شروط لازم و کافی برای تحقق یک پدیده فراهم نباشد، کلاً یا محصول پیچیده و ارزشمندش همچون فرهنگ‌نامه فارسی وارد عالم امکان نخواهد شد.

**۳ – گروه مناسب**

فرهنگ‌نامه‌نویسی به هیچ وجه به صورت یک کار فردی، کاری موقف و متداول محسوب نمی‌شود. در کنار فرهنگ‌های معتبر معاصر، نظیر دهخدا، معین، صاحب، سخن و…، ما افراد فاضل‌ظرفی، علاقه‌مند، منظم و کوشایی را می‌بینیم که طی زمانی طولانی کوشیده‌اند یک پروژه را به سامان رسانند و تعهفاتی احتمالی آن را کاهش دهند. صدری افشار با انتخاب همکاران مناسب و ایجاد هماهنگی با نظم مطلوب، امکان حرکتی فرهنگی در طول چند دهه را ریسر ساخت و این همکاران در این فرایند همگون و کارآمد، بار آمدند و علاوه بر افزایش دانش و تجربه، خود نیز به صاحب‌نظران و متخصصان این حوزه بدل شدند. تقسیم کار مناسب و پادیرش جایگاه ویژهٔ برای هر یک از همکاران، به نحوی که تدابلی در امور پیش نیاید و اصطکا‌ک‌ها به صفر نزدیک شود، فقط از سوسی کسانی در می‌آید که توانایی به زیربانی به کارهای جمعی پرداخته باشند. تجربهٔ کار جمعی و تقسیم کار در دورانی نسبتاً طولانی در ایران کمتر موقف بوده، اما در مسرور فرهنگ‌نامه می‌توان دآوری کرد که این کار با موفقیت پیگیری شده و از نظرزید دیگر، نه تنها بازده و حاصل کار را افزایش داده‌اند، از حاشیه‌های پهبوده، که آفت فعالیت‌های علمی است، نیز به‌شدت کاسته است. احترام به معجم و در عین حال محترم شمردهٔ فرد، و تبدیلی این دو به مجموعه‌ای هماهنگ، چنان که نظریهٔ پذیرفته‌شده و نهایی، حاصل کار و رای اکثریت باشد، نیازمند تربیت کمک‌گرایان و مدرکاترایی است و به نظرم مرحوم صدری افشار و همکارانش مفاد صریح و دقیق این شیوانه.

**ادامه دارد**

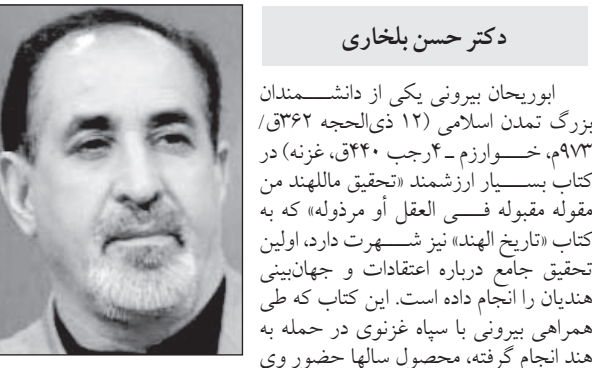
اگر هم تا به حال چنین نکرده‌اند، دلایلی دارد ایران است. نکتهٔ دوم در خصوص خود عربستان است. به رغم همهٔ مسائلی که حاکمان سلطنتی موجود دارد، در حال حاضر برای ما بهترین انتخاب است. در وضعیت کنونی عربستان، هر رژیم دیگری که بخواد در آنجا حاکم ششود، بدتر از خاندان موجود خواهد بود. اگر احیاناً اوضاع عربستان به هم بی‌فازد، اولاً به سادگی جمع نخواهد شد و ثانیاً در آن هنگام گروه‌های سر برآورده – سلفی و لیبرال – جهت کسب محبوبیت و موقعیت، و با توجه به وضعیت کنونی منطقه، به ضدیت با ایران بیشتر تظاهر خواهند کرد. نکتهٔ سوم این فرمایش پیامبر اکرم(ص) است که: **فَصَرَفُ بِالرَّعْبِ**، ایران مجبور است که در چشم کشورهای منطقه، کشور نیرومندی باشد. باید بدون دل‌دیران و ششست به وجود آورد، در چشم آنها پیوسته قدرتمند باشد. هر عاملی که از نیرومندیون ایران در چشم کشورهای منطقه بکاهد، باید برطرف گردد؛ چون رفتار اینها غیر قابل محاسبه است، و آنچه جلوی این غیر قابل محاسبه بودن را می‌گیرد، در درجه اول، نیرومندیان کشور در چشم آنهاست. این می‌آید این ویژگی را حفظ کند. مهم نیست که نیرومندی تلقی شود، هرچند همین جریان از پیدایش بسیاری از مشکلات جلوگیری می‌کند. این منطقه، فعالیت‌انابوی نیست که همه در آرامش باشند و حقوق یکدیگر را رعایت کنند. امنیت ما عمیقاً مرتبط است با قدرت ما و تلقی دیگران

♦♦♦♦♦
**در وضعیت کنونی عربستان، هر رژیم دیگری آنجا حاکم شود، بدتر از خاندان موجود خواهد بود. اگر اوضاع عربستان به هم بریزد، اولاً به سادگی جمع نخواهد شد و ثانیاً در آن هنگام گروه‌های سر برآورده، جهت کسب محبوبیت و موقعیت، به ضدیت با ایران بیشتر تظاهر خواهند کرد**
♦♦♦♦♦

از قدرتمند بودن ما، چنین نیست که با تعارف و مجاملات این امنیت به دست آید، البته این هم هست که نباید در غیر موارد ضروری از زبان تهدید استفاده کرد. آخرین نکته به سیاست خارجی عربستان بازمی‌گردد؛ مدیریت جدیدشان به این کیفیت قابل ادیان نیست. بالاخره مجبور خواهند شد که به عنوانی متخلف، خود را در تعدیل کنند، وگرنه تعدیلشان خواهند کرد؛ بنابراین بهترین موضع در قبال اینها، علاوه بر اینکه ما می‌باید موقعیت نیرومندی خودمان را حفظ کنیم، سیاست صبر و انتظار است، نه مجامله کنیم، و نه بیش از اندازه براز تمایل برای دانستنن رابطه مثبت. اینها نیز برخورد را دین بر ضعف می‌دانند. به علاوه نباید در برآریشان موضعی خصمانه داشته باشیم و از مشکلات این‌ها برای خوشحالی کنیم. موضع ما نباید این گونه باشد. اینها تیر یا زود به سوی ما خواهند آمد. این یک الزام ژئوپلیتیکی است. حتی برای تسریع این جریان می‌باید بربدار و خوشبین بود.

**به مناسبت ۱۳ شهریور، روز بزرگداشت ابوریحان بیرونی در انجمن آثار و منافع فرهنگی**

## هند، ایران و ابوریحان



**دکتر حسن بلخاری**

ابوریحان بیرونی یکی از دانشمندان بزرگ تمدن اسلامی (۱۲ ذی‌الحجه ۱۱۶۲ق/ ۹۷۳م، خوارزم – ۴ رجب ۴۴۰ق، غزنه) در کتاب بسیار ارزشمند «تحقیق‌المالهند من مقوله مقوله فسی العکل أو مردوله»، که به کتاب «تاریخ‌الهند» نیز شهرت دارد، اولین تحقیق جامع درباره اعتقادات و جهان‌بینی هندیان را انجام داده است. این کتاب که طی همراهی بیرونی با سپاه غزنوی در حمله به هند انجام گرفته، محصول سال‌ها حضور وی در هند است؛ حضوری که به فراگیری زبان سنسکریت و حتی ترجمه دو کتاب «سانکهایسوتره» و «یوگه‌سوتره» به زبان

عربی انجامید. بیرونی که در این کتاب به نقد آرای مسلمانان درباره ادیان دیگر و نیز آرای ابوالعباس ایرانی‌شهری (فیلسوف قرن سوم و چهارم) «درباره ادیان هندی و همچنین علل پیدایش روایات نادرست پراخته، به مبانی افکار، اعتقادات، و آداب و رسوم و مذهب اسلام و هندو اشاره کرده و لشکرکشی‌های غزنویان را موجب وحشت و هراس مردم هند از مسلمانان و بالتبع دشواری دسترسی به علوم هندوان می‌داند.

شرح ابوریحان در بیان اختلافات و امور متباینه که قرب و نزدیکی دو ملت را غیر ممکن می‌سازد، صفحاتی از «تحقیق‌المالهند» را به خود اختصاص داده، لیک با تفکیک اعتقاد عوام و خواص و با ورود به ساحت بررسی اعتقادات هندیان درباره مسائلی چون ذات خداوند، امور معقول و محسوس، تناسخ و چگونگی نهایت آن، احوال پس از مرگ و… آرام‌آرام به تبیین معانی و محورهای می‌پردازد که بیانگر شکاف دو مذهب در عقیده و ایمان است؛ مثلاً در باب اعتقاد هندیان به خداوند می‌آورد: «مقدیده هندیان درباره خدا این است که او یکتا و ازلی و ابدی است و آغاز و انجام ندارد و در کنار خود توانا و حکیم و یگانه و متقن و مدبر است و در ملکوت و سلطنت خویش فرد و یکتا و از ضد و ناسبت [برای است و چیزی با او همانند نمی‌باشد و به چیزی شبیه نیست»، (بیرونی، ۱۱۶۳: ۲۴)

ظاهراً ابوریحان به اوپانیاشداها، که کمال‌ترین کتاب حکمی هندوان است، دسترس نداشته؛ از این روی در تبیین اعتقاد آنها به خداوند، به کتاب «پانتجل» که همان کتاب مشهور «یوگا‌سوترا» منسوب به پاتانجلی، حکیم بزرگ بودایی است (که در قرن دوم پیش از میلاد به تعبیر خود نظام‌بخش و اشنادهنده فنون مربوط به تجربه و تحلیل احوال نفسانی و ذهنی از طریق فروشناندن و تسلط بر آنان (یا همان یوگا) بود (شایگان، ۱۳۸۳: ۶۳۱)) رجوع می‌کند. بیرونی پرسش‌های سائلی را که به دنبال شناخت معبودی است که با پرستش او توفیق حاصل شود، همراه با ذکر صفات این معبود از کتاب «پانتجل» عیناً نقل می‌کند تا به تعبیر خود روایتش از اعتقاد هندیان صرفاً مسموعات نباشد؛ «این معبود برتر مطلق است در قدر و منزلت، پاک و منزه است از هر گونه آلودگی و غفلت، خیر محض و تام است و نیز منزّه از مکان، وی عالم ازلی و دانای به ذات خویش است و نفس را از این استعداد هست که به مدد عقل او را ادراک کند» (بیرونی، ۱۱۶۳: ۲۵).

همچنین بیرونی از اصطلاح «ایشفر» یا همان ایشوارا<sup>۱</sup> در ذکر این واحد مطلق نام می‌برد؛ بی‌نیاز بخششده‌ای که وحدت او محض و وجود او یگانه وجود حقیقی است. بیرونی با گزینش چنین جملاتی، سعی معنا را به بیان ایده و عقیده هندیان درباره وحدت وجود می‌کشد؛ زیرا با رجوع به کتاب «کتیا»<sup>۲</sup> که آن را جزئی از کتاب «بهارات»<sup>۳</sup> می‌نامد (و منظور «بهگودکیتا» است)،<sup>۴</sup> به نقل از باسادیو (که همان کیتیا<sup>۵</sup> یا هشتمین آواز<sup>۶</sup> ریشنو – یکی از خدایان اصلی هندو پس از برهما<sup>۷</sup> و ششیوا<sup>۸</sup> – است)، وحدت وجود را از زبان او چنین بیان می‌کند: «همان همه چیز، بدون آغاز زایش و پایان مرگ و در کار خود پدید پاداش ندارد و به جهت دوستی یا دشمنی، تقیام را غیر از طبقه دیگر، مخصوص نمی‌گردانم و مراد هر یک از آفریدگان خود را در کار خود دادم. پس کسی که مرا به این صفت شناخت و در هر گردن طمع از کار خود به من تشنه کرد، گره کار او گشوده می‌شود و نجات و آزادی برای او آسان می‌گردد» (همان، ۱۶).

جالب است که بیرونی مسأله خود تعریفی که از فلسفه در یونان و نیز نزد حکمای مسلمان وجود دارد، عبارت آخر کلام فوق‌الذکر را همان تعریف فلسفه می‌خواند. این آخرین ارجاع بیرونی در بیان اعتقاد هندیان به خداوند یکتا، در عین شرح حق، شایبیت حتمی<sup>۹</sup> هندو (به‌ویژه در اوپانیاشداها) یعنی اعتقاد به وحدت وجود است. عبارت اتمم همه چیز، در این روایت بیرونی از «گیتا» و نیز ذکر اعتقاد هندیان درباره موجودات که شیء واحدی است، با معنا را نشان می‌دهد. بیرونی در بخش دیگری از باب دوم با ذکر جمله فوق، روایت وحدت اشیا را به نقل از باسادیو چنین نقل می‌کند: «ولی در نزد تحقیق درمی‌یابیم که همه اشیا اشیا است؛ زیرا باشن [ویشنو] خود را زمین قرار داد، در حیوان بر آن مسخر نشود و خود را بار قرار داد، تا آنها را زود دهد و خود را باد و آتش قرار داد تا آنها را رشد و نمو دهد و خود را برای هر یک از آنها، دل قرار داد و یادگیری و دانش و دل خود را در بخشید، همان‌گونه که در «ایید» [ودا] ذکر شده است» (همان، ۳۲).

آنچه بیرونی از اعتقاد هندیان به وحدت وجود از کتاب «بهگودکیتا» ذکر کرده، شواهد گسترده‌تر دیگری نیز دارد؛ عباراتی چون: «من جانب، مقیم تکر قلبها، منم آغاز و انجام هر هستنده، میانه هر هستی… منم ذهن، میان حواس! منم هوش هستی میان هستندگان» (ابرهامیان برزاونی، ۱۳۷۷: ۱۵۰ – ۱۶۰)، یا: «و عین نور منم، بی‌وزل منم، مقید منم، و هرچه شده است می‌شود و خواهد شد منم – و من که منم و تو که توئی، من و تو و تو و من را بفهم – و همه منم، در این شک می‌ماند» (دراشکرا، ۱۳۸۱: ۳۷۵).

یاد: «این منم که منم بی‌زوال منم، مقید منم، و هرچه شده است می‌شود و خواهد شد منم – و من که منم و تو که توئی، من و تو و تو و من را بفهم – و همه منم، در این شک می‌ماند» (دراشکرا، ۱۳۸۱: ۳۷۵).

ذکر متعال می‌باشم. من هم گره، منم و آتش هم تقدیم هستم، (PrabhuPADA)، ۱۹۸۶: ۷۶) و «هر آن کس که مرا در همه‌چیز را در من ببیند، منم» (از او متعقل می‌شود و من از من جدا می‌گردد» (شایگان، ۱۳۸۵: ۳۱۲).

این معنا را اثبات می‌کند و نشان می‌دهد؛ به‌ویژه در باب سوم با بحث درباره وحدت وجود، هندیان را از معتقدان جدلی به این ایده می‌آورد؛ «برخی از ایشان وجود خداوند را علت اولی تمامی موجودات دانسته که در ذات خویش مستغنی از دیگران، ولی دیگران نیازمند به اویند… از دیدگاه آنان حق واحد اول است و همان وی کمالی حقیقی و صوفیه و حکمکاست. همچنین آنان معتقدند که وجود شیء واحدی است و علت نخستین خود را به صورت‌های گوناگون در آن نمایان می‌سازد و نیروی نخستین در اجزای آن به حالت‌های مختلف، که با وجود یکسانی مستلزم چندگانگی است، جلوی می‌کند. و از ایشان کسانی هستند که می‌گویند: کسی که به کلیت خویش به سوی علت نخستین متوجه شد و تا حد امکان با ترک واسطه‌ها و دور انداختن علایق و عوالتی به آن می‌انگردد، با آن متحد می‌شود و این همان آرای است که در صوفیا به جهت تشابه موضوع بدان رفتارند» (همان، ۷۸).

ذکر این معانی نشان می‌دهد که بیرونی به‌رغم اشاره به اختلافات و مابینت‌های فرد فرهنگ اسلامی و هندو، در این باب ادیان بشری را هم‌اندازه می‌بیند؛ مشرکات را بنمایاند، توجه کرده است. گرچه در مقدمه، بیرونی تقرب آرای هندیان با نصاری و اهل تصوف را با ذکر این معنا که این اصناف در حلول و ششود دارای تفاوت کفر و نظرد<sup>۱۰</sup> (همان: ۱۶) قرار می‌دهد، لیک در ساحت ذکر مشرکات، علاوه بر اعتقاد به خداوندی واحد و نیز وحدت وجود، بر وحدت اندیشه مسلمانان و هندوان نیز در باب تصوف و عرفان تأکید می‌کند. آریه نشان داد بیرونی در این استنباط و استنتاج معصیب بوده است؛ حضور ترید علی همدانی در هند و به‌ویژه دلبستگی کشید داراشکوه یا ترجمه «پانیاشداها» به فارسی و نگارش آثاری چون (مجمع البحرین)<sup>۱۱</sup> دلیل ادعای فوق است.<sup>۱۲</sup>

**پی‌نوشت:**

۱. مآستانه از ایرانی‌شهری که ناصرخسرو و را به عنوان استاد رازی نقل می‌کند. اطاعی کافی و وافی در دست نیست و از آنچه در «الانارالیه» و «المهلته» بیرونی و «زادالمسافرین» ناصرخسرو و بیبال‌الدیان، حسینی علوی برمی‌آید، این است که ابوالعباس محمد بن محمد ایرانی‌شهری اهل نیشابور بود و از مذاهب یهود و نصاری و معتزلی و هندوی اطلاعاتی رسیده و در نقل قول و اظهارنظر دربارهٔ آرایاب مغللات، راه تمصیر را پدیدنموده و خود مذهبی خاص داشته و کتابی به هاستی<sup>۱۳</sup> بر آری وارد کرده و مدله شده که این وحی است که به زبان فرشته‌ای به ما رسیده؛ بر او زبان شده است و او رسول خیم است؛ چنانکه محمد(ص) رسول عرب بود و از نظر چهره‌شناسی از زمان او شمار «صحاب حبوبی» به شمار می‌آمده است. کلامه السیرالفلسفی، محمد زکریای رازی، ترجمه عباس انصاری، نشر آموزش انقلاب اسلامی.

۲. «عقد الهمد فی الیه سبحانه اله الواحد الحق» من غیر ایتدا و لا انتها، المختار فی الیه القادر الهمد فی الیه المحی المبدئ العزیز الحق» فی مکتوبه عن الأفضاد و الأعداد لا یشیه شیاً و لا یشیه شیء».

3. Ishvara. 4. Yoga Sutra. 5. Patanjalī. 6. Ishvara. 7. Bhagavad Gita. 8. Bharat. 9. Brahman. 10. Krishna. 11. Shiva. 12. Avatar. 13. Avatar. ۱۴. «و آن‌لاک آنرا نکل من غیر مبدأ بولاده او منتهی بود»؛ از قصد فعلی مکافه و لا اخصل غرضه دون آخری لصدافه او، علاوه، قد اعطیت کل من الحق حاجه فی علمه، فمن عرفه یفهمه، و نشیه فی الی ابعاد عظم من العجل من الخلق وثاقه و سهل خلاصه، و عتاقه، و هذ کما قیل فی الیه الفلسفه: الله انشأ النقیاً بالله ما امکن».

۱۵. «و کلکند فعبور الی من مبدی و واحد آن من الیه الاولی تترایا یفهم من مختلفه و تملق و تملق الیه اعیاضه باسوال متباینه ترجب التاییر من العلامه و کان قصیر من بقول: لا انصرف بکلته الیه الاولی متبتهها بها علی غایه لکنانه یبتعد بها عند ترک الواسطه و التفریق والعلق»؛ و هذو ادیان یبند الیه ایضوه لکنانه الموضع».

۱۶. «و لا اذکر کم کلامهم کلام غیرهم الا ان یكون للصفوه او لأحد اصناف النصاری».

۱۷. شرح الامم بر جیمعم فی الحلول و الاحادج».

۱۸. «تقر کمالی این جابرا در کتاب «حکمت هند هند»، حسن بلخاری فهی نشر نوره مهر آمده است.



# نیروگاه های تجدیدپذیر؛ ظرفیت های مغفول مانده انرژی های تجدیدپذیر راهکاری برای گذر از خاموشی ها

آنچه در پی آمده است نگاهی دارد به ظرفیت انرژی های تجدیدپذیر در کشور به عنوان راهکاری در جهت توسعه آن برای تامین نیازهای مردم به انرژی الکتریکی که بخش اول آن را دیروز ملاحظه کردید و اینک بخش دوم را می خوانید:

\*\*\*

موسوی یادآور می شود: اگر قیمت های سوخت های فسیلی منطقی باشد، کاهش مصرف انرژی را به دنبال دارد و خاموشی هایی که الان با آن دست به گریبان هستیم، کاهش خواهد یافت. فناوری های مربوط به تجدیدپذیرها توسعه نیابند؛ چراکه وقتی قیمت انرژی نیروگاه های فسیلی پایین است، کسی ترغیب نمی شود که از فناوری های خورشیدی و بادی استفاده کند.

مدیرعامل انجمن انرژی های تجدیدپذیر ایران خاطر نشان کرد: همین عامل باعث شده که برای انتقال فناوری های این حوزه با توجه به شرایط خاص سیاسی و اقتصادی کشور مشکلاتی وجود دارد؛ ولی در سال های اخیر با اقدامات دولت در زمینه خرید برق تجدیدپذیر، گام های موثری در توسعه این فناوری ها در حال شکل گیری بود که با چالش های نقل و انتقالات مالی و تحریم های بانکی مواجه شدیم و بسیاری از سرمایه داران خارجی نمی دانستند که چگونه پول را به کشور وارد و چگونه درآمد های خود را از کشور خارج کنند.

موسوی پایین بودن قیمت انرژی در کشور را از چالش های موجود در کشور دانسته که همین امر موجب شده است کسی دخل غده صرفه جویی انرژی را نداشته باشد و اظهار می دارد: این رویکرد کشور را با شسدت مصرف انرژی مواجه کرده است، به گونه ای که این وضع موجب ورشکستگی صنعت برق می شود و از آنجایی که نمی تواند هزینه ها را پوشش دهد، تولید برق افزایش نیافته و منجر به خاموشی های اخیر شده است.

وی با اشاره به سخنان یکی از نمایندگان مجلس در زمینه عملکرد نادرست مسئولان وزارت نیرو یادآور می شود: عملکرد بد مربوط به ثابت نگه داشتن قیمت های انرژی است. در حال حاضر قیمت برق به ازای هر کیلووات ساعت ۷۰ تومان است، ولی این عدد برای خود صنعت بعضا بیش از ۳۰۰ تومان است.

مدیرعامل انجمن انرژی های تجدیدپذیر ایران، انرژی های خورشیدی را یکی از قابلیت های موثر در این حوزه دانسته و ادامه می دهد: بر اساس مطالعات، اوج مصرف در ساعاتی است که اوج تولید انرژی خورشیدی (در ساعات ظهر تا بعد از ظهر) است. در این زمان حدود ۲۱ هزار مگاوات بار سرمایه ای داریم که انرژی برق برای ایجاد سرمایه اش استفاده می شود. در همین اوج مصرف، در همه نقاط کشور زمان اوج تولید انرژی خورشیدی است که می توانیم با استفاده از فناوری های فتوولتائیک و بادی اقدام

آگهی برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه انجمن صنفی کارفرمایي شرکت های خدماتي، پشتیبانی و فنی همدنسی استان تهران (نوبت دوم)

زمان: یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۷/۱۵ ساعت ۱۶:۰۰ لغایت ۱۹:۰۰.

مکان: تهران- یوسف آباد - خیابان نودهم - بوستان شفق - سالن اجتماعات فرهنگسرای شفق

دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه(نوبت دوم):

۱- گزارش هیئت مدیره انجمن صنفی

۲- گزارش عملکرد مالی سال ۱۳۹۶ توسط خزانه دار انجمن

۳- گزارش عملکرد پارس انجمن صنفی

۴- تصمیم گیری در خصوص بند ۱ ماده ۱۳ اساسنامه

هـ- برگزاری انتخابات بازرس انجمن صنفی

هیئت مدیره انجمن صنفی

آگهی تغییرات شرکت بوزال فوین پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۵۴۴۹۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۸۱۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۷/۲۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد: موسسه حسابرسي عمومي را ده و شانهار به شناسه ملی ۱۰۰۶۶۹۹۲۷ به عنوان بازرس اصلی و موسسه حسابرسي وایا تک تدبیر به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۸۱۲ برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند روزنامه کثیرالانتشار تجارت جهت طرح آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۲۹۳۳۸)

آگهی تغییرات شرکت گسترش سامه های هوشمند آسمان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۲۷۰۹ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۷۵۲۱۱۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۷/۲۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد: شرکت توسعه ارتباطات نیا (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۲۲۰۷۵۲۱۱۲ شرکت توسعه اعتماد مبین (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۸۱۲ و شرکت گسترش الکترونیکی مبین ایران (سهامی خاص) بشناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۱۲ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضای هیات مدیره انتخاب شدند .

آگهی تغییرات شرکت گسترش سامه های هوشمند آسمان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۲۷۰۹ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۷۵۲۱۱۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۶/۷/۲۱۶ و مجوز شماره ۶۱۳۰۲ مورخ ۱۳۹۶/۷/۲۱۶ وزارت کشور تصمیات ذیل اتخاذ شد: اعضاء مدیره به شرح ذیل انتخاب گردیدند: آقای حسین احدی رحمت آبادی کدملی ۱۱۸۹۴۴۶۵۵۴۶ بصمت عضو اصلی هیئت مدیره - آقای غلامرضا خانی دهقوی کدملی ۰۰۴۹۶۸۵۵۴۶ بصمت عضو اصلی هیئت مدیره - آقای مهرداد حنفی فرد کدملی ۰۰۵۰۳۲۹۶۷۱ بصمت عضو اصلی هیئت مدیره - آقای حوریه گرمایری کدملی ۰۰۵۵۲۷۲۹۱ بصمت عضو اصلی هیئت مدیره - خانم زهرا عابدینی فر کدملی ۰۰۳۵۲۷۹۹۸ بصمت عضو اصلی هیئت مدیره - آقای فریدون ایلدرمی کدملی۱۶۵۲۷۱۵۱۸ بصمت عضو علی البدل هیئت مدیره - آقای غلامرضا سربابانی کدملی ۰۰۳۳۷۰۱۹۹۹ بصمت عضو علی البدل هیئت مدیره آقای روبریز معتمد کدملی ۰۰۴۲۳۳۲۱۲ بصمت بازرس اصلی و آقای محسن برادران مهاجر کدملی ۰۰۳۸۲۱۲۲۴۴ بصمت بازرس علی البدل تعیین گردیدند.

آگهی تغییرات موسسه کانون بازنشستگان هواییان جمهوری اسلامی ایران به شماره ثبت ۲۲۳۲۱۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۳۹۹۹۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۶/۷/۲۱۶ و مجوز شماره ۶۱۳۰۲ مورخ ۱۳۹۶/۷/۲۱۶ وزارت کشور تصمیات ذیل اتخاذ شد: اعضاء مدیره به شرح ذیل انتخاب گردیدند: آقای حسین احدی رحمت آبادی کدملی ۱۱۸۹۴۴۶۵۵۴۶ بصمت عضو اصلی هیئت مدیره - آقای غلامرضا خانی دهقوی کدملی ۰۰۴۹۶۸۵۵۴۶ بصمت عضو اصلی هیئت مدیره - آقای مهرداد حنفی فرد کدملی ۰۰۵۰۳۲۹۶۷۱ بصمت عضو اصلی هیئت مدیره - آقای حوریه گرمایری کدملی ۰۰۵۵۲۷۲۹۱ بصمت عضو اصلی هیئت مدیره - خانم زهرا عابدینی فر کدملی ۰۰۳۵۲۷۹۹۸ بصمت عضو اصلی هیئت مدیره - آقای فریدون ایلدرمی کدملی۱۶۵۲۷۱۵۱۸ بصمت عضو علی البدل هیئت مدیره - آقای غلامرضا سربابانی کدملی ۰۰۳۳۷۰۱۹۹۹ بصمت عضو علی البدل هیئت مدیره آقای روبریز معتمد کدملی ۰۰۴۲۳۳۲۱۲ بصمت بازرس اصلی و آقای محسن برادران مهاجر کدملی ۰۰۳۸۲۱۲۲۴۴ بصمت بازرس علی البدل تعیین گردیدند.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۲۹۳۳۸)

به "پیکزایی" کنیم. به گفته وی، در بیشتر مناطق کشور اوج تولید انرژی بادی با اوج مصرف همسانی دارد، از این رو می توان از توربین های بادی و پنل های خورشیدی استفاده کرد.

موسوی تاکید می کند: افزایش راندمان نیروگاه ها، بهیسه سازی مصرف و افزایش فناوری های تجدیدپذیر، همگی در جهت منافع ملی است.

وی با بیان اینکه ما صاحب همه فناوری های مربوط به تجدیدپذیرها نیستیم، می افزاید: فناوری های این حوزه، فناوری های درونزا نیست و از سایر کشورها وارد شده اند. به عنوان مثال فناوری های مربوط به انرژی های بادی از آلمان و دانمارک به کشور وارد شده است.

مدیرعامل انجمن انرژی های تجدیدپذیر ایران با بیان اینکه توربین های بادی در دو نوع کیلوواتی و مگاواتی تولید می شوند، ادامه می دهد: توربین هایی که در حد کیلوواتی است، در کشور وجود دارد ولی تولید توربین های مگاواتی مهم است که فناوری های که در این زمینه در کشور وجود دارد، انتقال فناوری و خورشیدی و بادی استفاده کند.

وی با اشاره به وضعیت توسعه فناوری های خورشیدی در کشور یادآور می شود:

در این حوزه شرکت هایی

خاص اقتصادی، بودجه کشور به ناگزیر به صورت انتقابی هزینه می شود و در نتیجه دولت نمی تواند در امور عمرانی، بودجه لازم را اختصاص دهد. در عین حال قوانین بالادستی اجازه داده است تا دولت محلل هایی را بسرای تامین بودجه و ورود بخش خصوصی برای مشارکت در پروژه های زیرساختی همچون تامین بسرق پیش بیني کند و این مزیتی است که باعث شده خصوصی و مردمی بودن در تجدیدپذیرها پررنگتر شود.

وی با اشاره به تفاوت سرمایه گذاری درنیروگاه های حرارتی و تجدیدپذیر می گوید: اگر بخواهیم یک نیروگاه هزار مگاواتی حرارتی احداث کنیم، برای آن حدود دو تا سه سال زمان نیاز دارد و خود احداث نیروگاه

هم حداقل سه سال زمان می برد؛ در حالی که در حد کیلوواتی است، در کشور وجود دارد ولی خورشیدی تا سبیز ۱۰ مگاوات

در کشور موفق به تولید سلول های خورشیدی سیلیکونی شدند، ولی حجم تولیدات آنها کم است و اخیرا شرکت هایی که وارد تولید پنل های خورشیدی شده اند، سلول خورشیدی آن را از خارج وارد می کنند که این امر ارزش افزوده ای را ایجاد نخواهد کرد و زمانی ارزش افزوده به طور کامل کسب می شود که از سیلیس تا پنل خورشیدی در کشور بومی سازی شود.

موسوی با اشاره به توانمندی محققان کشور در این زمینه ابراز امیدواری می کند که با حمایت مسئولان زمینه برای تولید و بومی سازی فناوری های این حوزه در کشور فراهم شود.

در همین زمینه گزارش زیست الان،همچنین مهرداد داوری فر مشاور عالی مدیرعامل ساتبا هم می زدگدی با موضوع گذر از خاموشی های تابستان ۹۸ با تکیه بر انرژی های تجدیدپذیر اظهار می دارد: یگانه گزینه عبور از بحران برق در سسال ۹۸ و جلوگیری از خاموشی ها رو آوردن به انرژی های تجدیدپذیر است. زیرا به دلیل شرایط

در تولید برق پیک داشته باشیم. نامبرده اضافه می کند:در مورد نیروگاه های بادی هم جالب است که بیشترین ورزش باد و تولید برق بادی در کشور در ماه های تابستان است که بسا پیک مصرف برق تطابق دارد. در نتیجه ضریب دسترسی نیروگاه های بادی و خورشیدی در مقایسه با نیروگاه های فسیلی و حرارتی در تابستان بالاتر است. حال آنکه نیروگاه های حرارتی در کل طول سال، بهای ضریب آمادگی خود را از وزارت نیرو دریافت می کنند ولی برای نیروگاه های تجدیدپذیر چنین چیزی وجود ندارد.

وی تصریح می کند: یکی از نیروگاه های در قزوین با ظرفیت اسمی ۵۵ مگاوات

اخیرا ۲۸



مگاوات تولید داشته؛ یعنی ۸۷ درصد ضریب تولید داشتیم. به عبارتی با توان ۸۷ درصدی به شبکه ماه صورت احداث توسط شرکت های مختلف به سادگی قابل احداث هستند. بر همین اساس گزینه به دسترس برای پیک مصرف برق در سال ۹۸ سرمایه گذاری در حوزه انرژی های تجدیدپذیر است.

مشاور عالی مدیرعامل ساتبا با بیان اینکه

تأمین برق از محل انرژی های تجدیدپذیر نیازی به زیرساخت آن چنانی و احداث خط انتقال و پست ندارد، می افزاید: ماهیت انرژی های تجدیدپذیر این است که می تواند در سراسر کشور پراکنده و در سبیز کوچک باشد. بنابراین هزینه انتقال نیز نداریم.

وی درباره تطابق تولید برق خورشیدی و بادی با پیک مصرف برق خاطرنشان می کند: تابش خورشید در ظهر تابستان به اوج خود می رسد و جالب اینجاست که مصرف برق در ایران هم در همان ساعات ظهر تابستان است. بنابراین با راه اندازی نیروگاه های خورشیدی قادر خواهیم بود در ساعات پیک مصرف (بعد از ظهر تابستان) مشارکت بالایی

حداقل ۵ هزار مگاوات برق نیاز داریم، در حال حاضر ظرفیت ۶۲۰ مگاواتی از تجدیدپذیرها را در حسال بهره برداری داریم که انتظار داریم تا ۲۰۰۰ مگاوات برسائیم. اگر شرایط اقتصادی اجازه دهد ۷۰ درصد مشارکت در پیک را در نظر بگیریم، نیروگاه های بادی و خورشیدی قادر به تأمین حدود ۱۵۰۰ مگاوات مصرف برق پیک در سال ۹۸ هستند. علاوه بر این با وجود پراکندگی در زمینه انتقال و تولید انرژی مشکلی نداریم و به راحتی می توانیم این برق را در شبکه جذب کنیم .

وی سپس به روستاهایی اشاره می کند که خالی از سکنه شده اند و از منظر وزارت نیرو که زیرساخت شبکه را فراهم کرده و اکنون مشتری برای فروش برق ندارد، ساختار فروش برق را زیر سوال می برد می گوید: اما با کمک تجدیدپذیرها می توان این وضعیت را تبدیل به فرصت کرد و تولید برق تجدیدپذیر را به آن مناطق برق. اگر نگاه سه دول، مصرف برق می توانیم استفاده از انرژی های تجدیدپذیر را در روستاها توسعه دهیم. این بدان معنی است که برق تجدیدپذیر می تواند باعث توسعه روستایی و اشتغال شود .

عضو هیات مدیره انجمن انرژی های تجدیدپذیر اتاق بازرگانی ایران هم با اشاره به این موضوع که در صورت حمایت دولت و مجلس، شرکت های زیرمجموعه انجمن قادر به تأمین حدود ۱۵۰۰ مگاوات پیک مصرف برق در تابستان ۹۸ هستند، تصریح می کند: انجمن انرژی های تجدیدپذیر ایران با توجه به شناختی که از پتانسیل شرکت های زیرمجموعه خود دارد، می تواند تعهد کند که در صورت حمایت دولت و مجلس تولید ۱۵۰۰ مگاوات از پیک مصرف برق را در تابستان ۹۸ بر عهده گیرد.

سید محمدجواد موسوی اظهار می دارد: انجمن انرژی های تجدیدپذیر ایران در زمستان سال ۹۶ پی از اینکه نام سندیکا یا اتحادیه غیر قابل ثبت بود، با نسام انجمن در اتاق بازرگانی ایران تشکیل شد که بالغ بر ۱۰۰ شرکت در حال عضو گیری دارد که تا پایان سال جاری تعداد ۲۰۰ شرکت فعال در زمینه های مختلف انرژی های تجدیدپذیر عضو آن خواهند شد که شامل سرمایه گذاران تولید کنندگان، پیمانکاران و مشاوران بخش صنعت تجدیدپذیر هستند.

وی تصریح می کند: در این انجمن پنج کارگروه تخصصی شکل گرفته است. برای مثال با توجه به اهمیت پرداخت بهای برق نیروگاه های تجدیدپذیر که در سال ۹۶ بارها به تأخیر افتاد، کارگروه تخصصی بودجه انجمن شکل گرفت و پیگیری مساله بودجه خرید تضمینی برق تجدیدپذیر است؛ این وجوه که از عوارض برق حاصل می شود، طبق قوانین مصوب مجلس، می باید صرف خرید برق تجدیدپذیر شود، ولی به دلیل اینکه جزو درآمدهای عمومی دولت محسوب می شود، سازمان برنامه به خود اجازه داده است که خلاف قوانین مصوب مجلس، از این بودجه برای مصارف دیگر استفاده کند که این اعتمادی سرمایه گذاران داخلی و خارجی را به همراه داشته و نوعی خودتخریمی را به ارمانان آورده است.

به رشد مصرف برق در کشور برای سال آینده

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه انجمن صنفی کارفرمایي صندوق ها و نهادهای سرمایه گذاری خطر پذیر به شماره ثبت ۳۰۲۸۲ و شناسه ملی ۱۰۰۲۲۳۳۷۵۱

از اعضای محترم انجمن با نامهای ذیل آقایان آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در روز یکشنبه ۱۳۹۷/۷/۱۵ ساعت ۱۵:۰۰ در محل کنفرانس کارخانه پاپی واقع در تهران ابتدای بزرگراه شهید لشکری، جنب متروی سیمه خط کنتر، پلاک ۳۱ کارخانه پاپی برگزاری گردد. حضور به هم رسانند

دستور جلسه: ۱- بررسی صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۶/۷/۲۱۶. ۲- انتخاب بازرس برای سال مالی ۱۳۹۷. ۳- استماع گزارش هیات مدیره و مجمع ۴- صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیات مدیره انجمن صنفی کارفرمایي صندوق ها و نهادهای سرمایه گذاری خطرپذیر کشور

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت خدمات بینا فنا در کیش (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۲۵۳۳۲ کیش و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۳۱۶۸۰۱

به بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام، کلیه ائله نمایندگان قانونی سهامداران شرکت خدمات بینا فنا (سهامی خاص) دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت به فرا تگ ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۶/۲۴ در سال جلسات شرکت فوق واقع در تهران خیابان ولیعصر - بلوار دروآباد غربی بعد از خیابان شهید نرسیده به آفریقا پلاک ۴۴ به کدپستی ۱۹۷۷۳۳۸۱۱ شرکت کنند.

دستور جلسه: ۱- انحال

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت خدمات بینا فنا در کیش (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۲۵۳۳۲ کیش و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۳۱۶۸۰۱

به بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام، کلیه ائله نمایندگان قانونی سهامداران شرکت خدمات بینا فنا (سهامی خاص) دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت به فرا تگ ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۶/۲۴ در سال جلسات شرکت فوق واقع در تهران خیابان ولیعصر - بلوار دروآباد غربی بعد از خیابان شهید نرسیده به آفریقا پلاک ۴۴ به کدپستی ۱۹۷۷۳۳۸۱۱ شرکت کنند.

دستور جلسه: ۱- انحال

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت خدمات بینا فنا در کیش (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۲۵۳۳۲ کیش و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۳۱۶۸۰۱

به بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام، کلیه ائله نمایندگان قانونی سهامداران شرکت خدمات بینا فنا (سهامی خاص) دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت به فرا تگ ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۶/۲۴ در سال جلسات شرکت فوق واقع در تهران خیابان ولیعصر - بلوار دروآباد غربی بعد از خیابان شهید نرسیده به آفریقا پلاک ۴۴ به کدپستی ۱۹۷۷۳۳۸۱۱ شرکت کنند.

دستور جلسه: ۱- انحال

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت خدمات بینا فنا در کیش (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۲۵۳۳۲ کیش و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۳۱۶۸۰۱

به بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام، کلیه ائله نمایندگان قانونی سهامداران شرکت خدمات بینا فنا (سهامی خاص) دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت به فرا تگ ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۶/۲۴ در سال جلسات شرکت فوق واقع در تهران خیابان ولیعصر - بلوار دروآباد غربی بعد از خیابان شهید نرسیده به آفریقا پلاک ۴۴ به کدپستی ۱۹۷۷۳۳۸۱۱ شرکت کنند.

دستور جلسه: ۱- انحال

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت خدمات بینا فنا در کیش (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۲۵۳۳۲ کیش و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۳۱۶۸۰۱

به بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام، کلیه ائله نمایندگان قانونی سهامداران شرکت خدمات بینا فنا (سهامی خاص) دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت به فرا تگ ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۶/۲۴ در سال جلسات شرکت فوق واقع در تهران خیابان ولیعصر - بلوار دروآباد غربی بعد از خیابان شهید نرسیده به آفریقا پلاک ۴۴ به کدپستی ۱۹۷۷۳۳۸۱۱ شرکت کنند.

دستور جلسه: ۱- انحال

## تنبیه و تشویق مشترکان آب و برق

سیاست جدید وزارت نیرو، مشترکانی که در یک دوره یک ماهه کمتر از الگوی مصرف – یعنی کمتر از ۱۵ متر مکعب – آب مصرف می کنند، مشمول تخفیف و پاداش خواهند شد.

محمود رضا حقانی مقام سخنگوی صنعت برق هم در تشریح طرح جدید وزارت نیرو می گوید: بر اساس طرحی که به دولت تقدیم شده است، بخشی به عنوان پاداش در قبوض مشترکان اضافه خواهد شد که اگر مشترک شرایط دریافت پاداش را داشته باشند، در این بخش ذکر و از هزینه مشترک کسر می شود.

رضا اردکانیان وزیر نیرو به ایرنا گفت: از آنجا که روند کنونی مصرف آب و برق و صرف تولید برای جوابگویی به تقاضا روندی پایدار نیست، ناگزیریم مجموعه ای از سیاست های تشویقی و تنبیهی را برای مدیریت مصرف و تقاضا به کار بگیریم.

این سیاست وزارت نیرو با هدف تبدیل عادت بدمصرفی به خوش مصرفی اکنون کلید خورده و به گفته اردکانیان، برای تصویب تقدیم دولت شده است. وزیر نیرو همچنین در جمع نمازگزاران مسجد ابوذر تهران به صورت کلی بخش هایی از این طرح را تشریح کرد که بر اساس آن، مشترکان آب و برق در این سیاست به سه دسته تقسیم می شوند: دسته نخست مشترکانی که مصرف آنها مطابق الگوی مصرف است؛ این مشترکان آب و برق، پرجمعیت ترین دسته به شمار می روند؛ آنها ۷۰ درصد مشترکان برق و ۷۵ درصد مشترکان آب را تشکیل می دهند. دسته دوم، مشترکان کم مصرف و صرفه جویی هستند که مصرف آنها حتی به آستانه الگوی مصرف هم نمی رسد؛ آنها با یکارگیری روش ها و تجهیزاتی مانند لوازم برقی خانگی کم مصرف و تجهیزات کاهشده مصرف آب، مصرف خود را به حداقل رسانده اند.

گروه سوم، مشترکان بدمصرف هستند؛ مشترکانی که نسبت به دو گروه اول جمعیت کمتری دارند، اما مصرف آنها چند برابر الگوی مصرف است؛ آنها با توجه به ارزان بودن قیمت آب و برق به هشدارهای کم آبی اعتنایی نمی کنند و اصلاحی داند اوج مصرف برق چه زمانی است. در وضعیت کم آبی قرمز یا آب شرب مائین می شوند و در زمان اوج مصرف ایایی از روشن کردن وسایل بر مصرف برقی ندارند. روشن است که ادامه این روند نه منطقی، نه منصفانه و نه امکانپذیر است؛ باید در این بین خوش مصرف ها تشویق شوند و بدمصرف ها بداندند ادامه این روند برایشان هزینه دارد؛از این رو وزارت نیرو برای اجرای چنین برنامه ای درصداست برای پرمصرف ها تعرفه های بالا در نظر بگیرد و وجه دریافتی از این گروه را به خوش مصرف هابرداخت کند. هدایت فقهی معاون دفتر برنامه ریزی کلان آب و آبفا و وزارت نیرو در این ارتباط می گوید: اکنون هزینه تولید و توزیع هر مترمکعب آب شرب حدود یک هزار و ۵۰۰ تومان است که بسته به نوع مصرف، مشترکان به ازای هر متر مکعب به طور میانگین ۴۰۰ تومان پرداخت می کنند.

وی با تاکید بر اینکه میزان استفاده از آب اکنون هم در قبوض آب مشترکان به تاثیر دارد، می افزاید: مشترکانی که در دوره پنج متر مکعب آب مصرف کنند، آب بهای کمتر محاسبه می شود؛ در مقابل، هر متر مکعب آب برای مشترکانی که چند برابر الگوی مصرف، آب را شرب متر مکعب آب ببرد، همچون پر کردن استخر، شستشوی خودرو و مواردی از این دست استفاده می کنند، هر متر مکعب آب ببرد آنها ۶ هزار تومان هم محاسبه می شود.

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت صنایع شیمیایی آریا سولار (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۰۱۱۶۹۰۲ و شناسه ملی ۱۰۰۲۲۳۳۷۵۵۱ (نوبت دوم)

نظر به اینکه شرکت پترو کیمیا آریا(آداناس) ثبت شده به شماره ۲۰۱۱۶۹۰۲ طبق آگهی منتشرشده روزنامه رسمی شماره ۱۳۹۷/۷/۲۱۶ مورخ ۱۳۹۷/۷/۲۱۶ در حال تصدیه است؛ با توجه به لزوم اطلاع کلیه بستانکاران شرکت پترو کیمیا آریا(آداناس) خاص (در حال تصدیه) می رساند که تاریخ انتشار این نوبت این آگهی حاکم بر مدت سه ماهی می باشد؛ بدین جهت طلب خودبه تنهایی تهران، خابان گاندی، خیابان پانزدهم، پلاک ۷۰۷، کدپستی ۱۵۱۷۸۸۴۱۱ مطرح نمایند. بدیهی است پس از اتمام این مدت هیچگونه اعتراضی از این باب پذیرفته نخواهد شد.

مرتضی کاظمی -مدیر تصفیه شرکت پترو کیمیا آریا(آداناس) سهامی خاص (در حال تصفیه)

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت صنایع شیمیایی آریا سولار (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۰۱۱۶۹۰۲ و شناسه ملی ۱۰۰۲۲۳۳۷۵۵۱ (نوبت دوم)

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۷/۲۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد: شرکت توسعه ارتباطات نیا (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۲۲۰۷۵۲۱۱۲ شرکت توسعه اعتماد مبین (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۸۱۲ و شرکت گسترش الکترونیکی مبین ایران (سهامی خاص) بشناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۱۲ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضای هیات مدیره انتخاب شدند .

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۲۹۳۳۸)

آگهی تغییرات شرکت گسترش سامه های هوشمند آسمان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۲۷۰۹ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۷۵۲۱۱۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۷/۲۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد: شرکت توسعه ارتباطات نیا (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۲۲۰۷۵۲۱۱۲ شرکت توسعه اعتماد مبین (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۸۱۲ و شرکت گسترش الکترونیکی مبین ایران (سهامی خاص) بشناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۱۲ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضای هیات مدیره انتخاب شدند .

آگهی تغییرات شرکت گسترش سامه های هوشمند آسمان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۲۷۰۹ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۷۵۲۱۱۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۷/۲۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد: شرکت توسعه ارتباطات نیا (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۲۲۰۷۵۲۱۱۲ شرکت توسعه اعتماد مبین (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۸۱۲ و شرکت گسترش الکترونیکی مبین ایران (سهامی خاص) بشناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۱۲ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضای هیات مدیره انتخاب شدند .

آگهی تغییرات شرکت گسترش سامه های هوشمند آسمان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۲۷۰۹ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۷۵۲۱۱۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۷/۲۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد: شرکت توسعه ارتباطات نیا (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۲۲۰۷۵۲۱۱۲ شرکت توسعه اعتماد مبین (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۸۱۲ و شرکت گسترش الکترونیکی مبین ایران (سهامی خاص) بشناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۱۲ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضای هیات مدیره انتخاب شدند .

آگهی تغییرات شرکت گسترش سامه های هوشمند آسمان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۲۷۰۹ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۷۵۲۱۱۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۷/۲۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد: شرکت توسعه ارتباطات نیا (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۲۲۰۷۵۲۱۱۲ شرکت توسعه اعتماد مبین (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۸۱۲ و شرکت گسترش الکترونیکی مبین ایران (سهامی خاص) بشناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۱۲ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضای هیات مدیره انتخاب شدند .

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۲۹۳۳۸)

آگهی تغییرات شرکت گسترش سامه های هوشمند آسمان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۲۷۰۹ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۷۵۲۱۱۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۷/۲۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد: شرکت توسعه ارتباطات نیا (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۲۲۰۷۵۲۱۱۲ شرکت توسعه اعتماد مبین (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۸۱۲ و شرکت گسترش الکترونیکی مبین ایران (سهامی خاص) بشناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۸۱۲ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضای هیات مدیره انتخاب شدند .



























#### اخبار کوتاه داخلی

#### کریم انصاری فرد از المپیکوس جدا شد

مهاجم تیم ملی فوتبال ایران با نظر مدیر این باشگاه و سرمربی از تیم جدا و به زودی مقصد آینده‌اش مشخص می‌شود.به گزارش ایسنا به نقل از سایت ورزش پوئان، کریم انصاری‌فرد از مدت‌ها پیش بحث رفتنش از المپیکوس پوئان مطرح شده بود تا این که کشتاب‌ها میان پیشکس مشیر این باشگاه باشاره به این که کریم انصاری‌فرد و فیلیپه پارو از این تیم جدا شدند اعلام کرد فهرست این تیم برای بازی‌های لیگ اروپا به زودی ارسال خواهد شد. انصاری‌فرد به زودی تیم جدید خودش را معرفی خواهد کرد. گفته می‌شود این بازیکن راهی ناتینگهام انگلیس خواهد شد.

#### ۹۱۰۰ سکه پاداش مدال آوران جاکارتا

با توجه به آیین نامه ابلاغی برای اعطای پاداش به مدال آوران بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ اکنون باید وزارت ورزش و جوانان چمعا ۹۱۰۰ سکه به مدال آوران بازی های آسیایی ۲۰۱۸ به عنوان پاداش پرداخت کند.به گزارش ایسنا، سازماندهی دوره بازی های آسیایی به رییس و سرسید و کاروان ایران در این دوره ۴۰۰۰ مسدال مسلاا ۲۲ نفره و ۲۲ برنز گرفت. وزارت ورزش و جوانان قالا اعلام کرده بود، مدال آوران طلا ۱۶۰ سکه، نقره ۸۰۰ و برنز ۴۰۰ سکه خواهند گرفت.هم چنین پاداش مدال آوران تیمی هم نصف خواهد بود، یعنی تیم ملی والیبال که در این بازی‌ها طلا گرفت، هر بازیکن نصف طلای افرادی پاداش می‌گیرد.به این ترتیب وزارت ورزش و جوانان باید ۵۷۶۰ سکه به طلایی‌ها، ۲۱۶۰ سکه به نقره‌ای‌ها و ۱۱۸۰ سکه به برنزی‌ها بدهد. در واقع وزارت ورزش ۹۱۰۰ سکه به مدال‌آوران بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ بدهاقت است.

**نیم‌اعلمیان و امین احمدیان در لیگ پینگ پنگ فرانسه و اتریش**
به پینگ پنگ بسیار ایران با قراردادی یک ساله به لیگ کشورهای فرانسه و اتریش پیوسته‌بند.گزارش ایسنا، دو ملی پوش پینگ پنگ ایران قرار است برای یک سال در لیگ کشورهای فرانسه و اتریش بازی کنند. نیم‌اعلمیان با قراردادی یک ساله به یکی از تیم‌های دسته یک فرانسه پیوسته است.امین احمدیان پینگ‌پنگکار جوان و ملی پوش ایران هم با قراردادی یک ساله در یکی از تیم‌های دسته یک اتریش بازی خواهد کرد.این دو بازیکن قرارداد یک ساله با تیم‌های خود دارند.مهراد علی قاراشی رئیس فدراسیون در گفت‌وگو با ایسنا این خبر را تایید کرد.

#### ساعت بازی بر گشت پرسپولیس و الدحیل تغییر کرد

بنا به اعلام مسئولان دبیران امور بین‌الملل فدراسیون فوتبال ساعت دیدار تیم پرسپولیس و الدحیل قطر از مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا تغییر کرد.استبه گزارش خبرگزاری مهر، بنابر اعلام کنفدراسیون فوتبال آسیا دیدار برگشت پرسپولیس و الدحیل قطر از مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا روز دوشنبه ۲۶ دی‌ماه،پورماه، ساعت ۱۸:۳۰ در ورزشگاه آزادی تهران برگزار می‌شود.گفتنی است پیش از این، بازی این دو تیم ساعت ۱۹:۴۵ اعلام شده بود.

#### شرف‌نژاد خراخلانو در بازی‌های آسیایی

سرانجام فرخنده‌نگار علوم ورزشی رفت دکتر علی شریف‌نژاد، سرپرست پژوهشگاه تربیت بدنی و علوم ورزشی شنده به گزارش ایسنا، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در حکمی دکتر علی شریف‌نژاد را به سمت سرپرست پژوهشگاه تربیت بدنی و علوم ورزشی منصوب کرد. دکتر خراخلانو در حال حاضر ریاست آکادمی ملی المپیک را بر عهده دارد.

#### حدادی:در فینال ۲۰دقیقه خوب بودیم

ملی پوش بسکتبال ایران گفت: چندین مسه در اردو بودیم و در لحاظ بدنی آماده بودیم ولی در بازی فینال برگشت به دفاعمان ضعیف بود و نتوانستیم بازی را ببریم.به گزارش خبرگزاری فارس و به نقل از پایگاه خبری وزارت ورزش و جوانان، حامد حدادی در خصوص علت شکست شیرنژاد را در فینال فقط ۲۰ دقیقه از خوب بازی کردیم، برگشت به دفاع ضعیفی ما و همچنین چین با چهار خطا کردن تیم ما پاتالی‌های زیادی زد و توانست به ما ضربه بزند. شرایط ما به طوری بود که داور به نفع چین سوت می‌زد.

اعضای تیم های کشتی آزاد و

فرنگی جوانان ایران روزهای پایانی تمرینات خود را برای حضور در رقابت های جهانی اسلوواکی در خانه تیمی محمد بن پیگیری می کنند.

کشتاز ایران، رقابت های کشتی جوانان قهرمانی جهان روزهای ۲۶ شهریور تا اول مهرماه در شهر ترناوا

کشور اسلوواکی برگزار می شود.

بر این اساس آزادکاران جوان که مرحله فلی اردو خود را به پایان رسانده‌اند از چند روز دیگر مرحله پایانی تمرینات خود را برای حضور در مسابقات جهانی زیر نظر کادر فنی شروع می کنند و فرنگی کاران جوان نیز آخرین مرحله اردو آمادسازوی خود رشته در کشور اسلوواکی هستند.

بر ابرای حضور در این رقابت‌ها آغاز خواهند کرد.تیم‌های ملی کشتی آزاد و فرنگی جوانان که اواخر تیرماه به عنوان قهرمانی رقابت‌های آسیا در کشور هند رسیدند با وجود رقابتی قدرتمند و برخی مولع غیر ورزشی، به دنبال کسب افتخار در رقابت‌های جهانی این رشته در کشور اسلوواکی هستند.

کلیتشان تیم ملی کانوپولوی ایران گفت: ما هم مانند دیگر ورزشکاران برای کسب مدال در بازی‌های آسیایی زحمت می‌آوریم مسئولان کانوپولو و ویژه‌ای داشته باشند.

وی خاطرنشان کرد از قبل به ما گفته بودند مدال ما پاداشی ندارد اما می‌آورم مسئولان وزارت ورزش مقداری هم برای ما پاداش در نظر بگیرند تا برای بچه‌ها انگیزه باشد و ما هم بدلیان برای مسئولان اهمیت داریم.

آسیایی حضور پیدا می‌کرد به همین دلیل ایران و کشورهای دیگر بهترین تیم را فرستاده بودند تا مسئولان ببینند کانوپولو یک ورزش جام است. همه تیم‌ها با قدرت در این مسابقات شرکت می‌کردند.

وی خاطرنشان کرد از قبل به ما گفته بودند مدال ما پاداشی ندارد اما می‌آورم مسئولان وزارت ورزش مقداری هم برای ما پاداش در نظر بگیرند تا برای بچه‌ها انگیزه باشد و ما هم بدلیان برای مسئولان اهمیت داریم.

## کاپیتان تیم ملی کانوپولو: مسئولان به ما هم توجه کنند

آسیایی حضور پیدا می‌کرد به همین دلیل ایران و کشورهای دیگر بهترین تیم را فرستاده بودند تا مسئولان ببینند کانوپولو یک ورزش جام است. همه تیم‌ها با قدرت در این مسابقات شرکت می‌کردند.

وی خاطرنشان کرد از قبل به ما گفته بودند مدال ما پاداشی ندارد اما می‌آورم مسئولان وزارت ورزش مقداری هم برای ما پاداش در نظر بگیرند تا برای بچه‌ها انگیزه باشد و ما هم بدلیان برای مسئولان اهمیت داریم.

#### اخبار کوتاه خارجی

#### نامزدهای جایزه بهترین های سال ۲۰۱۸ فیفا اعلام شدند

فدراسیون بین‌المللی فوتبال (فیفا) نامزدهای نهایی بهترین سرمربی، بهترین بازیکن و بهترین دروازه بان سال ۲۰۱۸ را اعلام کرد.به گزارش اپرنا، تارنامدهای رسمی فیفا همزمان با نزدیک شدن مراسم اهدای جایزه بهترین های سال ۲۰۱۸ که طبق برنامه ۲۴ سپتامبر (دوره مهر) در شهر لندن کشور انگلیس برگزار می‌شود، نامزدهای منتخب با اعلام کرد.بر این اساس فهرست اعلام شده از سوی فیفا از این قرار است:
بهترین بازیکن: کریستیانو رونالدو(پرتغال)
موردیج:محمد صلاح.
بهترین دروازه بان:تیبو کورتوا(آلبیولر نواس کسیر اسپانیکل.

بهترین سرمربی: زلاتکو دالیچ (دوین شدام.بین الدین زیدان . جایزه پوشاکش (زیباترین کل) گرت‌بیل (رئال مادرید)دنس چرچسوف (روسس)پلاژاوس کریستودیلوس (ا.ا.ک اتن)کریستیانو رونالدو (رئال مادرید)جوان اراسکاساکتا (کوزیرو)ایلی مک گری (توکاسل جنس) لیونل مسسی (آرژانتین) بنجامین پاورد (فرانسه)ریکارو کوارشما (پرتغال) محمد صلاح (لیورپول)

**گریزین: فاصله با «مسی» و «رونالدو» زیاد است**
مهاجم آلتینکومادرید مدعی شده‌اش فصل‌اش با مسی و رونالدو آزاد است و سعی می‌کند خودش را با بازیکنان دیگر مانند لواندوفسکی و نیمار مقایسه کند.به گزارش خبرگزاری مهر، اتنوز گریزین، ستاره فرانسوی تیم فوتبال آلتینکومادرید، با قبول پایین‌تر بودن سطحش از مسی و رونالدو سعی کرده به اخبار مطبوعات مربوط به مقایسه این بازیکنان پایان دهد. او توانست جایزه بهترین بازیکن اروپا را از آن خود کند و یکی از ۱۰ کاندیدای نهایی عنوان بهترین بازیکن سال فیفا باشد.او در گفتگو با سایت فیفا درباره فاصله با مسی و رونالدو گفت: به نظر من این دو بازیکن برای مدتی طولانی بدون رقیب خواهند بود. می‌خواهند بهترین باشند، در دو تیم برتر همه بازی می‌کنند و هنوز هم همه می‌گویند (کریستیانو، مسی و یاقی بازیکنان).

**ر کوردی می‌دی در لایبال**
کوردی در دیدار مقابل اونسکا پاس گل ۱۵۱ خود را در تیم بارسلونا و در لایبالا داد تا رکورد جدیدی از خود در قرن ۲۱ ثبت کند.به گزارش خبرگزاری فارس، راسلونا در رقابت‌های موقف شد اونسکا را در دقیقه ۸ بر ۲ در دو پاس گل از بازی لیونل مسی و گل زد و به کسب گل برای هم‌تیمی‌های خود مهیا کرد. تعداد کلی که برای هم‌تیمی‌های خود مهیا کرد تعداد ۷۰ گل یکپورگ کرد بود و در چند جلسه بین‌المللی نیز شرکت کرده بود، تصمیم گرفته است تا بار دیگر به وزن سابق خود بازگردد.

سولان رامونوفی تصمیم گرفته‌است بار دیگر به وزن سابقش یعنی ۶۵ کیلوگرم برگردد تا برای حضور در مسابقات کشتی المپیک آماده شود. به گزارش خبرگزاری فارس، سولان رامونوف، قهرمان المپیک ۲۰۱۶ برزیل و دارنده مدال‌های طلا و برنز جهان که مدتی از وزن ۶۵ کیلوگرم به وزن ۷۰ کیلوگرم برگرد بود و در چند جلسه بین‌المللی نیز شرکت کرده بود، تصمیم گرفته است تا بار دیگر به وزن سابق خود بازگردد.

سولان رامونوفی تصمیم گرفته‌است بار دیگر به وزن سابقش یعنی ۶۵ کیلوگرم برگردد تا برای حضور در مسابقات کشتی المپیک آماده شود. به گزارش خبرگزاری فارس، سولان رامونوف، قهرمان المپیک ۲۰۱۶ برزیل و دارنده مدال‌های طلا و برنز جهان که مدتی از وزن ۶۵ کیلوگرم به وزن ۷۰ کیلوگرم برگرد بود و در چند جلسه بین‌المللی نیز شرکت کرده بود، تصمیم گرفته است تا بار دیگر به وزن سابق خود بازگردد.

سولان رامونوفی تصمیم گرفته‌است بار دیگر به وزن سابقش یعنی ۶۵ کیلوگرم برگردد تا برای حضور در مسابقات کشتی المپیک آماده شود. به گزارش خبرگزاری فارس، سولان رامونوف، قهرمان المپیک ۲۰۱۶ برزیل و دارنده مدال‌های طلا و برنز جهان که مدتی از وزن ۶۵ کیلوگرم به وزن ۷۰ کیلوگرم برگرد بود و در چند جلسه بین‌المللی نیز شرکت کرده بود، تصمیم گرفته است تا بار دیگر به وزن سابق خود بازگردد.

سولان رامونوفی تصمیم گرفته‌است بار دیگر به وزن سابقش یعنی ۶۵ کیلوگرم برگردد تا برای حضور در مسابقات کشتی المپیک آماده شود. به گزارش خبرگزاری فارس، سولان رامونوف، قهرمان المپیک ۲۰۱۶ برزیل و دارنده مدال‌های طلا و برنز جهان که مدتی از وزن ۶۵ کیلوگرم به وزن ۷۰ کیلوگرم برگرد بود و در چند جلسه بین‌المللی نیز شرکت کرده بود، تصمیم گرفته است تا بار دیگر به وزن سابق خود بازگردد.

سولان رامونوفی تصمیم گرفته‌است بار دیگر به وزن سابقش یعنی ۶۵ کیلوگرم برگردد تا برای حضور در مسابقات کشتی المپیک آماده شود. به گزارش خبرگزاری فارس، سولان رامونوف، قهرمان المپیک ۲۰۱۶ برزیل و دارنده مدال‌های طلا و برنز جهان که مدتی از وزن ۶۵ کیلوگرم به وزن ۷۰ کیلوگرم برگرد بود و در چند جلسه بین‌المللی نیز شرکت کرده بود، تصمیم گرفته است تا بار دیگر به وزن سابق خود بازگردد.

سولان رامونوفی تصمیم گرفته‌است بار دیگر به وزن سابقش یعنی ۶۵ کیلوگرم برگردد تا برای حضور در مسابقات کشتی المپیک آماده شود. به گزارش خبرگزاری فارس، سولان رامونوف، قهرمان المپیک ۲۰۱۶ برزیل و دارنده مدال‌های طلا و برنز جهان که مدتی از وزن ۶۵ کیلوگرم به وزن ۷۰ کیلوگرم برگرد بود و در چند جلسه بین‌المللی نیز شرکت کرده بود، تصمیم گرفته است تا بار دیگر به وزن سابق خود بازگردد.

سولان رامونوفی تصمیم گرفته‌است بار دیگر به وزن سابقش یعنی ۶۵ کیلوگرم برگردد تا برای حضور در مسابقات کشتی المپیک آماده شود. به گزارش خبرگزاری فارس، سولان رامونوف، قهرمان المپیک ۲۰۱۶ برزیل و دارنده مدال‌های طلا و برنز جهان که مدتی از وزن ۶۵ کیلوگرم به وزن ۷۰ کیلوگرم برگرد بود و در چند جلسه بین‌المللی نیز شرکت کرده بود، تصمیم گرفته است تا بار دیگر به وزن سابق خود بازگردد.

سولان رامونوفی تصمیم گرفته‌است بار دیگر به وزن سابقش یعنی ۶۵ کیلوگرم برگردد تا برای حضور در مسابقات کشتی المپیک آماده شود. به گزارش خبرگزاری فارس، سولان رامونوف، قهرمان المپیک ۲۰۱۶ برزیل و دارنده مدال‌های طلا و برنز جهان که مدتی از وزن ۶۵ کیلوگرم به وزن ۷۰ کیلوگرم برگرد بود و در چند جلسه بین‌المللی نیز شرکت کرده بود، تصمیم گرفته است تا بار دیگر به وزن سابق خود بازگردد.

سولان رامونوفی تصمیم گرفته‌است بار دیگر به وزن سابقش یعنی ۶۵ کیلوگرم برگردد تا برای حضور در مسابقات کشتی المپیک آماده شود. به گزارش خبرگزاری فارس، سولان رامونوف، قهرمان المپیک ۲۰۱۶ برزیل و دارنده مدال‌های طلا و برنز جهان که مدتی از وزن ۶۵ کیلوگرم به وزن ۷۰ کیلوگرم برگرد بود و در چند جلسه بین‌المللی نیز شرکت کرده بود، تصمیم گرفته است تا بار دیگر به وزن سابق خود بازگردد.

سولان رامونوفی تصمیم گرفته‌است بار دیگر به وزن سابقش یعنی ۶۵ کیلوگرم برگردد تا برای حضور در مسابقات کشتی المپیک آماده شود. به گزارش خبرگزاری فارس، سولان رامونوف، قهرمان المپیک ۲۰۱۶ برزیل و دارنده مدال‌های طلا و برنز جهان که مدتی از وزن ۶۵ کیلوگرم به وزن ۷۰ کیلوگرم برگرد بود و در چند جلسه بین‌المللی نیز شرکت کرده بود، تصمیم گرفته است تا بار دیگر به وزن سابق خود بازگردد.

سولان رامونوفی تصمیم گرفته‌است بار دیگر به وزن سابقش یعنی ۶۵ کیلوگرم برگردد تا برای حضور در مسابقات کشتی المپیک آماده شود. به گزارش خبرگزاری فارس، سولان رامونوف، قهرمان المپیک ۲۰۱۶ برزیل و دارنده مدال‌های طلا و برنز جهان که مدتی از وزن ۶۵ کیلوگرم به وزن ۷۰ کیلوگرم برگرد بود و در چند جلسه بین‌المللی نیز شرکت کرده بود، تصمیم گرفته است تا بار دیگر به وزن سابق خود بازگردد.

## جهانگیری: ساماندهی تهران بزرگ نیازمند مدیریت جامع و یکپار چه است



فصل معوقات بانکی، یک شرایط اقتصادی کشور برای فعالان اقتصادی و پیش‌بینی وضعیت واقعی، تضایی آرام و امنیتهای باشد تا بتوانند عملکرد هرچه بهتر در اداره بنگاههای خود داشته باشند.

در این جلسه گزارشی از آخرین وضع مانده تسهیلات و تعهدات جاری و غیرجاری شبکه بانکی تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ ارائه شد و سپس درخواست بانک پارسیان در زمینه نحوه وصول مطالبات شبکه بانکی از یکی از بهدکاران کلان یکی مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

بر اساس گزارش دبیرخانه اقتصاد هماهنگی مبارزه با مفاسد استادی جرای و غیرجاری شبکه بانکی تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ ارائه شد و سپس درخواست بانک پارسیان در زمینه نحوه وصول مطالبات شبکه بانکی از یکی از بهدکاران کلان یکی مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

بر اساس گزارش دبیرخانه اقتصاد هماهنگی مبارزه با مفاسد استادی جرای و غیرجاری شبکه بانکی تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ ارائه شد و سپس درخواست بانک پارسیان در زمینه نحوه وصول مطالبات شبکه بانکی از یکی از بهدکاران کلان یکی مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

بر اساس گزارش دبیرخانه اقتصاد هماهنگی مبارزه با مفاسد استادی جرای و غیرجاری شبکه بانکی تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ ارائه شد و سپس درخواست بانک پارسیان در زمینه نحوه وصول مطالبات شبکه بانکی از یکی از بهدکاران کلان یکی مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

بر اساس گزارش دبیرخانه اقتصاد هماهنگی مبارزه با مفاسد استادی جرای و غیرجاری شبکه بانکی تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ ارائه شد و سپس درخواست بانک پارسیان در زمینه نحوه وصول مطالبات شبکه بانکی از یکی از بهدکاران کلان یکی مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

بر اساس گزارش دبیرخانه اقتصاد هماهنگی مبارزه با مفاسد استادی جرای و غیرجاری شبکه بانکی تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ ارائه شد و سپس درخواست بانک پارسیان در زمینه نحوه وصول مطالبات شبکه بانکی از یکی از بهدکاران کلان یکی مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

بر اساس گزارش دبیرخانه اقتصاد هماهنگی مبارزه با مفاسد استادی جرای و غیرجاری شبکه بانکی تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ ارائه شد و سپس درخواست بانک پارسیان در زمینه نحوه وصول مطالبات شبکه بانکی از یکی از بهدکاران کلان یکی مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

بر اساس گزارش دبیرخانه اقتصاد هماهنگی مبارزه با مفاسد استادی جرای و غیرجاری شبکه بانکی تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ ارائه شد و سپس درخواست بانک پارسیان در زمینه نحوه وصول مطالبات شبکه بانکی از یکی از بهدکاران کلان یکی مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

بر اساس گزارش دبیرخانه اقتصاد هماهنگی مبارزه با مفاسد استادی جرای و غیرجاری شبکه بانکی تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ ارائه شد و سپس درخواست بانک پارسیان در زمینه نحوه وصول مطالبات شبکه بانکی از یکی از بهدکاران کلان یکی مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

بر اساس گزارش دبیرخانه اقتصاد هماهنگی مبارزه با مفاسد استادی جرای و غیرجاری شبکه بانکی تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ ارائه شد و سپس درخواست بانک پارسیان در زمینه نحوه وصول مطالبات شبکه بانکی از یکی از بهدکاران کلان یکی مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

بر اساس گزارش دبیرخانه اقتصاد هماهنگی مبارزه با مفاسد استادی جرای و غیرجاری شبکه بانکی تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ ارائه شد و سپس درخواست بانک پارسیان در زمینه نحوه وصول مطالبات شبکه بانکی از یکی از بهدکاران کلان یکی مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

بر اساس گزارش دبیرخانه اقتصاد هماهنگی مبارزه با مفاسد استادی جرای و غیرجاری شبکه بانکی تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ ارائه شد و سپس درخواست بانک پارسیان در زمینه نحوه وصول مطالبات شبکه بانکی از یکی از بهدکاران کلان یکی مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

بر اساس گزارش دبیرخانه اقتصاد هماهنگی مبارزه با مفاسد استادی جرای و غیرجاری شبکه بانکی تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ ارائه شد و سپس درخواست بانک پارسیان در زمینه نحوه وصول مطالبات شبکه بانکی از یکی از بهدکاران کلان یکی مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

بر اساس گزارش دبیرخانه اقتصاد هماهنگی مبارزه با مفاسد استادی جرای و غیرجاری شبکه بانکی تا پایان تیرماه ۱۳۹۷ ارائه شد و سپس درخواست بانک پارسیان در زمینه نحوه وصول مطالبات شبکه بانکی از یکی از بهدکاران کلان یکی مورد بحث و تصمیم‌گیری قرار گرفت.

## تشکیل کمیته بررسی موفقیت‌های ورزشی، راهکاری برای آینده



ملل ریاضی حساب همیشه دو دو تا چهارتا باشد.قاعدا باید هم همیشه قدرت‌های برتر، ریاضی و روانی و بدنی دارد بلکه نیازمند اعتماد به نفس بالاست.

نوشاد نفر چهارم جوانان را می‌برد و

پروزی زدوگدر و قابل مباحث یاد نمی‌کند بلکه با بررسی‌های موشکافانه، دلیل آن را پیدا کرده و در اختیار سایر ورزش‌ها قرار می‌دهند تا برای اصلاح امور مورد استفاده قرار گیرد. این ماجرا در مورد موفقیت‌های غیرمنتظره ویژه‌تر دنبال و کالبد شکافی قبیح‌تری انجام می‌شود تا الگویی باشد برای ورزش‌هایی که فاصله خود را با قدرت‌های برتر، زیاد می‌بینند. اما این ماجرا در ورزش ما وجود ندارد و تنها نتیجه موفقیت‌ها، خوابیدن در باد آن و افتخار مباحث به آن است.

کاروان کشورمان در بازی‌های آسیایی جاکارتا نادر کنار تاکامی‌های غیرمنتظره،نمونه‌ای از موفقیت‌های دور از انتظار هم داشتند که با بررسی و چگونگی رسیدن ورزشکاران و تیم‌ها به این موفقیت‌ها، می‌توان راهکارهایی برای کمایبی سایر رشته‌ها، ارائه داد. اصلا چرا در کنار کمیته بررسی کمیته‌ها بررسی غیرقابل انتظار شانس می‌شود؟ آیا تاثیر گذاری چنین کمیته‌ای برای ارتقا کثرت از کمیته بررسی قهرمان‌ها؟

آیا موفقیت نوشاد علمیان در تنیس روی میز از ۵۲ سال، ۱۲ سال برتر واترپلو بعد از ۴۴ سال - در حالی که ۲۱ سال از آخرین حضورش در بازی‌های آسیایی می‌گذشت و قهرمانی حسین کیهانی در درجه اول ۲۰۰۰ متر مابع، نمونه‌های زنده این ماجرا نیستند؟

آیا این موفقیت‌های بزرگ و به واقع غیر قابل انتظار شانس می‌به دست آمده‌است؟ امروز خود که مستعدی در ورزش برانشت داشته باشد، تأیید می‌کند که رسیدن به مدال در مسابقات

حتی از مصاحبه‌های پس از مسابقات علمیان، کیهانی و همچنین ملی پوشان واترپلو به وضوح مشخص است که اولاً ارتباط با هدف و مصمم برای رسیدن به موفقیت، از مدت‌ها قبل کار را آغاز کرده‌اند، ثانیاً انگیزه‌های آنان برای عبور از سد حریفان نامدار در درجه اول سایر ورزشکاران از باورهایی است که همیشه به ورزشکاران داشته شده است. یعنی دور از دسترس معرفی شدن حریفان نامدار و عدم توان گلز را آنان با این امکانات کم و حداقلی؛ و اگر در ورزش

## دور خیز کشتی گیران جوان برای قهرمانی جهان

بر ابرای حضور در این رقابت‌ها آغاز خواهند کرد.تیم‌های ملی کشتی آزاد و فرنگی جوانان که اواخر تیرماه به عنوان قهرمانی رقابت‌های آسیا در کشور هند رسیدند با وجود رقابتی قدرتمند و برخی مولع غیر ورزشی، به دنبال کسب افتخار در رقابت‌های جهانی این رشته در کشور اسلوواکی هستند.

کلیتشان تیم ملی کانوپولوی ایران گفت: ما هم مانند دیگر ورزشکاران برای کسب مدال در بازی‌های آسیایی زحمت می‌آوریم مسئولان کانوپولو و ویژه‌ای داشته باشند.

وی خاطرنشان کرد از قبل به ما گفته بودند مدال ما پاداشی ندارد اما می‌آورم مسئولان وزارت ورزش مقداری هم برای ما پاداش در نظر بگیرند تا برای بچه‌ها انگیزه باشد و ما هم بدلیان برای مسئولان اهمیت داریم.

آسیایی حضور پیدا می‌کرد به همین دلیل ایران و کشورهای دیگر بهترین تیم را فرستاده بودند تا مسئولان ببینند کانوپولو یک ورزش جام است. همه تیم‌ها با قدرت در این مسابقات شرکت می‌کردند.

وی خاطرنشان کرد از قبل به ما گفته بودند مدال ما پاداشی ندارد اما می‌آورم مسئولان وزارت ورزش مقداری هم برای ما پاداش در نظر بگیرند تا برای بچه‌ها انگیزه باشد و ما هم بدلیان برای مسئولان اهمیت داریم.

آسیایی حضور پیدا می‌کرد به همین دلیل ایران و کشورهای دیگر بهترین تیم را فرستاده بودند تا مسئولان ببینند کانوپولو یک ورزش جام است. همه تیم‌ها با قدرت در این مسابقات شرکت می‌کردند.

وی خاطرنشان کرد از قبل به ما گفته بودند مدال ما پاداشی ندارد اما می‌آورم مسئولان وزارت ورزش مقداری هم برای ما پاداش در نظر بگیرند تا برای بچه‌ها انگیزه باشد و ما هم بدلیان برای مسئولان اهمیت داریم.

سیاسی و اداری کشور و تمرکز زدایی از تهران دروز به ریاست معاون اول رئیس جمهوری برگزار شد.

اسحاق جهانگیری دراین جلسه با اشاره به مشکلات و مسائل تهران بزرگ و شهرهای اطراف، گفت: حدود یک چهارم جمعیت کشور در تهران بزرگ ساکن هستند و می‌توان مسائل ابتیانه شده و مشکلات این میزان از جمعیت را نادیده گرفت و از آن چشم پوشی کرد.

معاون اول رئیس جمهوری با تأکید بر این که ساماندهی وضع فعلی تهران نیازمند مدیریت جامع و یکپارچه است، خاطر نشان کرد: باید تدابیر و راهکارهایی برای حل مشکلات کلان تهران و شهرهای اطراف آن

بیندیشیم و برنامه ای قابل اجرا به منظور خروج صنایع از شهر به خارج از شهر تدوین کنیم.

وی همچنین با اشاره به تکلیف قانونی برای برپاسن طرح سیاسی و اداری کشور به خارج از تهران گفت: باید جهت جلدی نیست و قطعاً هم آخرین نخواهد بود.

سختی وزارت خارجه با بیان این‌که ممکن است در تهران برای کسب اطلاعات و اداری کشور به خارج از تهران

تصريح کرد: حتی اگر انتقال پایتخت به خارج از تهران باشد، این موضوع جای نگرانی ندارد و ما هم در چارچوب منابع ملی سعی می‌کنیم که پاسخگوای این انتقادها باشیم، البته در مورد طرح مسائل و در برخی از جاها به خاطر منابع ملی مجبور به کسب حسیتیم و از صمیم قلب سکوت را می‌پذیریم، ولی

تاریخ و نه نهایت قضاوت درست خود را خواهند داشت.

وی در پاسخ به این سؤال که این رفتارها و اقدامات برای تسکین بحران حوزه سیاست خارجی و رفع رفتار و تعامل مقامات دیگر کشورها با دستگه‌های دیپلماتی باشد، پاسخ داد: قطعاً این نوع سیاست‌ها می‌تواند آثار خود را در حوزه مورد سؤال داشته باشد، ولی در جهان امروز با توجه به نوع ارتباطات

قطعاً مسائل درونی ایران مورد رصد دیگر کشورها قرار می‌گیرد و آنها هم به یک شناخت نسبی از این مسائل دست پیدا می‌کنند و حس و گمان‌های خود را از این جریان‌ها

بود

و در جلسه که وزرای راه و شهرسازی، نیرو، اطلاعات، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست، شهردار تهران، رئیس شورای شهر تهران و برخی نمایندگان مردم تهران

روستاهای طرح اشتغال پایدار را اجرا و ساعات زیادی را صرف آموزش کرده‌اند. اما اگر آموزش‌ها بدون خروجی باشد و باعث اشتغال پایدار نشود، بی‌فایده است.

استکار تصریح کرد: تمام کارگروه‌های مرکز امور زنان و خانواده ریاست جمهوری باید به نقش مهم زنان و نهادل جنسیتی را رعایت کنند؛ بخشی از اقتصاد مقاومتی با مشارکت و حضور زنان قابل تحقق است؛ نگاه ما در معاونت

تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای کشورمان در نشست پرویز مجلس شورای اسلامی و ادعاهای برخی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی

بهرزستی و شورای اجتماعی کشور، ما را در تحقق کامل طرح تاب‌آوری همراهی می‌کنند؛افزود:بخشی‌دیگری از طرح تاب‌آوری، مسائل اقتصادی است که اقتصاد مقاومتی جزئی از آن به حساب می‌آید.

وی با تأکید بر اینکه تاب‌آوری مربوط به زمان حاضر نمی‌شود، گفت: این طور نیست که به دلیل شرایط جدید اقتصادی و تحریم‌ها، دولت به دنبال اجرای این طرح باشد.بلکه طرح تاب‌آوری اجتماعی از حدود سه سال قبل اجرا شده و اکنون اجرای فاز دوم

و سوم آن در جریان است.

استکار ادامه داد: کارگروه اصلاح الگوی مصرف یکی از دیگر زیرانواع تاب‌آوری است که در معاونت زنان فعالیت خود را آغاز کرده و یک سال تألیف داشته است؛ بنابراین

معاون رئیس جمهوری در امور زنان و خانواده اشاره به اینکه سازمان طرح تساب آوری و کارگروه‌های

#### ابتکار: الگوی مصرف موادغذایی و آب باید اصلاح شود

بهرزستی و شورای اجتماعی کشور، ما را در تحقق کامل طرح تاب‌آوری همراهی می‌کنند؛افزود:بخشی‌دیگری از طرح تاب‌آوری، مسائل اقتصادی است که اقتصاد مقاومتی جزئی از آن به حساب می‌آید.

وی با تأکید بر اینکه تاب‌آوری مربوط به زمان حاضر نمی‌شود، گفت: این طور نیست که به دلیل شرایط جدید اقتصادی و تحریم‌ها، دولت به دنبال اجرای این طرح باشد.بلکه طرح تاب‌آوری اجتماعی از حدود سه سال قبل اجرا شده و اکنون اجرای فاز دوم

و سوم آن در جریان است.

استکار ادامه داد: کارگروه اصلاح الگوی مصرف یکی از دیگر زیرانواع تاب‌آوری است که در معاونت زنان فعالیت خود را آغاز کرده و یک سال تألیف داشته است؛ بنابراین

معاون رئیس جمهوری در امور زنان و خانواده اشاره به اینکه سازمان طرح تساب آوری و کارگروه‌های

#### رئیس جمعیت هلال احمر: تحریر تأمین داروهای بیماران خاص را مشکل می‌کند

رئیس جمعیت هلال احمر گفت: بخشی از وظایف ما تأمین داروهای مورد نیاز بیماران خاص است که متأسفانه تحریم، تأمین این داروها را به مشکل روبرو خواهد کرد.

علی اصغر یونیدی در نشست خبری با رسانه‌های خارجی در محل معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد، با تشریح چالش‌ها و برنامه‌های جمعیت هلال احمر، اظهار داشت: تحریم واردات تجهیزات پزشکی هلال احمر را تحت تأثیر خود قرار خواهد داشت. بخشی از وظایف جمعیت هلال احمر تأمین داروهای مورد نیاز بیماران خاص است که متأسفانه تحریم، تأمین این داروها را با مشکل روبرو خواهد کرد.

وی درباره کمک رسانی‌ها به زلزله کرمانشاه افزود: مردم ایران بالغ بر ۷۰میلیارد تومان پول نقد و ۲هزار تن اقلام کمک‌کردند و با وجود عدم توانایی بین‌المللی، کشورهای پاکستان، ژاپن، تایلند و

کمک‌های نقدی و غیرنقدی خود را اهدا کردند. یونیدی درباره ارتباط سعودی‌ها و همکاری آنان با ایران در حج ۹۷افزود: بر اساس مصوبه مجلس شورای اسلامی مسئولان کمک‌بهداشت و درمان زائران ایرانی در اام حج به عهده اهل احمر است.یونیدی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه اهل مردم ایران با توجه به مسائلی که کمدهای داخلی علاقه مند ارسال کمک به دیگر کشورها را جمله سوریه، یمن، گنلادش و دیگر کشورها عضو

توانستند مردم ایران از دیرباز علاقه مند به کمک به نیازمندان بوده اند و همواره در این نوع فعالیت‌ها پیشتند می‌شوند.

رئیس جمعیت هلال احمر با بیان اینکه تمام کمک‌های هلال احمر ایران به دیگر کشورهای ایران بجزاندم مردمی است و از محل اعتبارات دولتی چیزی به دیگر کشورهای ارسال نمی‌شود، گفت:

رئیس جمعیت هلال احمر با بیان اینکه تمام کمک‌های هلال احمر ایران به دیگر کشورهای ایران بجزاندم مردمی است و از محل اعتبارات دولتی چیزی به دیگر کشورهای ارسال نمی‌شود، گفت:

رئیس جمعیت هلال احمر با بیان اینکه تمام کمک‌های هلال احمر ایران به دیگر کشورهای ایران بجزاندم مردمی است و از محل اعتبارات دولتی چیزی به دیگر کشورهای ارسال نمی‌شود، گفت:

رئیس جمعیت هلال احمر با بیان اینکه تمام کمک‌های هلال احمر ایران به دیگر کشورهای ایران بجزاندم مردمی است و از محل اعتبارات دولتی چیزی به دیگر کشورهای ارسال نمی‌شود، گفت:









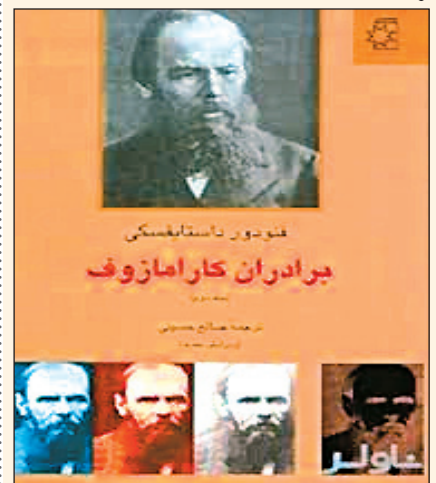




## برادران کارامازوف



«برادران کارامازوف» آخرین اثر فتودور دایستایفسکی، نویسنده شهیر روسی در سال‌های ۱۸۷۹ و ۱۸۸۰ به رشته تحریر درآمد. این رمان که سیزده فصل دارد، به توصیف روابط پیچیده میان چهار پسر با پدرشان، فتودور کارامازوف می‌پردازد. روابطی که سرد و غیرصمیمی به نظر می‌رسد. رمان «برادران کارامازوف» همانند آثار قبلی داستایفسکی، از متنی عمیق و اخلاقی برخوردار بوده و موضوعاتی چون فلسفه، روانشناسی و ادبیات داستانی را با یکدیگر تلفیق کرده است. بسیاری از منتقدان، آن را بهترین رمان داستایفسکی می‌دانند. تا جایی که حتی از سوی شخصیت‌های مذهبی و رؤسای جمهور نیز به دلیل مطرح کردن سؤالات اخلاقی، مورد ستایش قرار گرفته است.



برای شناخت بیشتر این اثر ارزشمند، این ده نکته را هم بخوانید:

یک/ برادران کارامازوف، در دو سال پایانی زندگی داستایفسکی نوشته شد. او تنها چهار ماه پس از انتشار بخش پایانی کتاب در سال ۱۸۸۰ درگذشت. داستایفسکی پیش از مرگ، به دلیل فعالیت‌های روزنامه‌نگاری و نویسندگی، شخصیتی محبوب بود. در مراسم خاکسپاری‌اش در کلیسای ولادیمیرسکی در سن‌پترزبورگ، بیش از سی هزار نفر شرکت کردند و او را در قبرستان تیخوین در صومعه اکساندر نوسکی به خاک سپردند.

دو/ شخصیت آلیوشا در رمان برادران کارامازوف، به عنوان مرکز اخلاقی رمان، از نام فرزند داستایفسکی برداشت شده است که در سن دو سال و نه ماهگی (یعنی دورانی که او مشغول نگارش رمان برادران کارامازوف بود) فوت کرد.

سه/ مرلین مونرو، بازیگر مشهور سینمای جهان آرزو داشت تا در فیلم برادران کارامازوف بازی کند. او گفته بود تمایل دارد تا در نسخه سینمایی این اثر، به جای شخصیت «گروشنکا» به ایفای نقش بپردازد. اما کمپانی قرن بیستم، چنین اجازه‌ای را به او نداد.

چهار/ ژوزف استالین، دیکتاتور شوروی، در دوران جوانی بارها و بارها رمان برادران کارامازوف را خواند. او داستایفسکی را نویسنده‌ای روان‌کاو و توانمند می‌دانست و به آثار او بسیار علاقه‌مند بود.

استالین به عنوان یک متفکر بزرگ ادبیات فلسفی و روانشناسی، به ویژه از سوی نویسندگان روسی، شناخته می‌شود.

بقیه در صفحه ۴

## سینما و بحران اقتصادی روز



به عنوان یک کالای ضروری مورد توجه قرار نمی‌گیرد. اما در این وضعیت بحرانی، سینما اگر خود دچار بحران نشود، می‌تواند به مثابه یک راه حل فرهنگی به میدان بیاید.

یادمان باشد که هر بحران اقتصادی در ذات خود با بحران‌های روحی و روانی همراه است و سینما می‌تواند دست کم در تقویت روحیه مردم و تلاش برای حفظ امید در آنها مؤثر باشد. سینما به مثابه یک کالای فرهنگی فقط مصرف نمی‌شود، بلکه مصرف آن نوعی

دغدغه‌ها را پیش می‌کشد که درباره آن کمتر صحبت می‌شود.

این که در شرایط بد اقتصادی، سینما از تولید تا تماشا، یک زیان اقتصادی است، جای خود؛ اما پرسش دیگری هم در این ارتباط می‌توان مطرح کرد و طرح آن دست کم در عالم نظر، خرجی ندارد. پرسش این است که آیا سینما می‌تواند به بهتر شدن اوضاع اقتصادی کمک کند؟ آیا سینما نقشی در کاهش نابسان‌های اقتصادی دارد؟ و اساسا سینما

این روزها که جامعه درگیر یک جنگ اقتصادی است، جایگاه و کارکرد سینما چیست؟ این پرسشی است که شاید تحلیلگران اقتصادی و سیاسی کمتر به آن بیندیشند و حتی آن را بحثی فانتزی و از سر بی دردی بدانند. با این استدلال که وقتی مردم در تامین نان شب خود مانده اند، سینما نه دغدغه که یک ژست روشنفکرانه و طعنه به رنج‌های عمومی است. پشت این رویکرد البته پیش فرض‌ها و نگرش‌های کلیشه ای وجود دارد که سینما را صرفاً به سرگرمی تعبیر کرده و به کارکردهای اجتماعی - فرهنگی آن توجهی ندارد.

واقعیت این است که نسبت بین سینما و بحران اقتصادی را می‌توان در دو ساحت درون متنی و در ارتباط با خود سینما و مناسبات سینمایی و برون متنی و در نسبت با اوضاع اقتصادی جامعه، صورت بندی و تحلیل کرد. در رویکرد اول، بحران اقتصادی به نوعی با بحران مخاطب و بحران گیشه‌ها گره می‌خورد. بحرانی که اگرچه یک سرش به دلایل سینمایی مثل عدم تولید فیلم‌های با کیفیت یا مخاطب پسند برمی‌گردد، اما یک سر دیگرش به اقتصاد سینما و اساسا مساله معیشتی مردم ربط پیدا می‌کند. در بازخوانی این دلیل می‌توان به دو تحلیل عمده رسید. یکی گرانی بلیت سینما و دیگری شرایط اقتصادی بدی که سینما را به تدریج از سبد کالای خانوار حذف یا کمرنگ می‌کند.

بر مبنای این تحلیل، سینما رفتن برای یک خانواده ۴ نفره، ۶۰ هزار تومان بدون محاسبه هزینه‌های جانبی آب می‌خورد و با توجه به شرایط اقتصادی نابسان‌های که در آن به سر می‌بریم، سینما از حیث اقتصادی به صرفه نیست.

از آن طرف هم سینماگران، به ویژه تهیه کنندگان یا مراکز و دفاتر سینمایی، تولید فیلم را در شرایط کنونی به صرفه نمی‌دانند. این چرخه معیوب همواره می‌چرخد و سینما را در خود فرو می‌برد. اما نسبت سینما و اقتصاد در ساحت برون متنی خود برخی مسائل و

به عنوان یکی از مصادیق مهم بخش فرهنگی چه کمکی می‌تواند به بهبود اوضاع اقتصادی بکند.

واقعیت این است که سینما یک مقوله فرهنگی است، نه اقتصادی و اگرچه برای چرخاندن چرخ‌های خود و سود اقتصادی هم تلاش می‌کند، اما یک کنش اقتصادی به معنای متعارف نیست و حتی سرمایه بر است. بدیهی است، در شرایطی که اقتصاد دچار بحران است، سینما از اولویت و دغدغه عمومی خارج شده و



سرمایه گذاری است. سرمایه گذاری بلند مدت که سود آن به شکل ملموس و کوتاه مدت قابل محاسبه و ارزیابی نیست. وقتی از سینما حرف می‌زنیم، از همه پتانسیل‌ها و ظرفیت‌های آن سخن می‌گوییم. در عین حال، این مفهوم همه ابزارهای آن را در برمی‌گیرد.

براین اساس می‌توان از طریق ساخت فیلم‌های کوتاه یا حتی ویدئو کلیپ‌های چند دقیقه‌ای، آثاری تولید کرد که بتواند به کاهش مشکلات اقتصادی و معیشتی کمک کند.

بقیه در صفحه ۵

## یادکردی از شادروان «محمد حیدری»

### گل‌های غربت، شماره ۰...

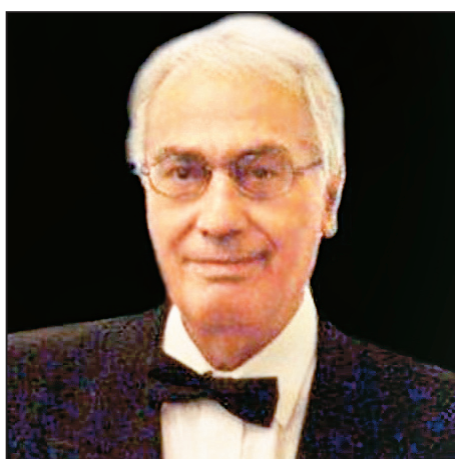
گروه (آنسامبل)، ملودی‌پردازی و... توسط راقم این سطور و البته در حد بضاعت و توان ناچیز نگارنده در نوشتاری به‌رشته تحریر درآمد. در آن نوشتار ضمن بررسی موجز و مختصر مختصات نوازندگی محمدحیدری و نقش تأثیرگذار ایشان و «فرامرز پایور» جهت سرپرستی و رهبری گروه و مهم‌تر از آن، تغییر جایگاه سنتور از نقش «همنشینی» به ماهیت «جانشینی»

بقیه در صفحه ۴



\* این نوشتار به تمامی هنرمندان ایرانی در غربت، تقدیم می‌شود!

سوم شهریور ماه، سالروز درگذشت «محمد حیدری» (متولد دی ۱۳۱۶ - درگذشت ۳ شهریور ۱۳۹۵) بود. واکاوی شخصیت هنری هنرمند فقید محمدحیدری از مناظر نوازندگی، سرپرستی و رهبری





نگاهی به داستان «کشتن به سبک خانگی» از افسانه احمدی

## وقتی شوهرم تومور روحی گرفت



مهدی شاهرزاده

بهش وصل بودند.

من و پسرم خدا خدا می کردیم که موقع سوار شدن به آسانسور، جلومان کسی نباشد و بتوانیم برویم ته آسانسور که شیشه ای بود و راحت بیرون را موقع حرکت آسانسور ببینیم. اما خیلی زود شوهرم که قبلاً یک بار از طرف کارش به آنجا آمده بود، ما را از اشتباه بیرون آورد که اتفاقاً دید خوب از درهای شیشه ای جلوی آسانسور است.

ما هم خیلی زود دعایمان را برعکس کردیم. توی آسانسور، ما جلوی در بودیم و خوب می توانستیم بیرون را ببینیم. با سرعتی که انگار داری از زمین کنده می شوی. شوهرم توی همان زمان کنده شدن، جایش را داد به آن زن و دخترش تا آنها هم بتوانند بیرون را ببینند. من هم توی همان زمان کنده شدن، فکر کردم یک شوهر فهمیده داشتن، مثل پاشنه های بلند کفش برای یک زن لازم است.

نقشه کشی همین جور است. حساب و کتاب دارد. باید محاسبه شود. شوهرم همیشه عادت دارد به ساختمان ها و نقشه شان فکر کند و شاید آن روز توی آسانسور برج میلاد هم داشت به همین ها فکر می کرد که آسانسور راه افتاد و دلم هری ریخت و انگار دلش هری ریخت و نقشه ها جا به جا شدند.

تهران زیر پای ما بود. پسرم داشت از توی تلسکوپ، دورها را می دید. دیدن دورها وقتی جذاب می شود که بچه باشی و چیز جالبی هم در نزدیکی ات برای دیدن نباشد. اما بود. صحنه بلند کردن دختر بچه توسط شوهرم برای اینکه قدش به تلسکوپ برسد، جالب تر از دیدن برج های الهیه بود. بدبختی زن هایی که می خواهند ادای زن های فهمیده را درآورند، وقتی شروع می شود که از پس زن نفهم درون شان بر نمی آیند.

چند روز بعد برای اولین بار، حلقه شوهرم روی میز آرایش بود. با حلقه، بازی جدیدی را شروع کردیم. بازی زمانی. شاید همان وقت ها بود که تومور داشت شکل می گرفت یا شکل گرفته بود و داشت خودش را نشان می داد. حلقه روی میز می ماند چند ماه. بعد دوباره به انگشت دست چپ شوهرم هجرت می کرد و چند ماه طول نکشیده، دوباره برمی گشت روی میز و من می انداختمش روی در ادوکلن مخروطی شکل شوهرم که تازه برایش خریده بودم.

حلقه به اندازه گشادی اش تقریباً بالای مخروط می ماند و هر بار من را یاد نوک کوه دماوند می انداخت که شوهرم توی نوجوانی، هوس داشت فتحش کند و هیچ وقت نکرده بود. شرطی شده بودم که در ادوکلن

تا زمانی که حلقه روی میز باشد، باز نمی شود و باز نمی شد و شوهرم از ادوکلن جدیدی که مهمان میز بود، استفاده می کرد و ادوکلن مهمان روی میز می ماند و بعد ناگهانی سر به نیست می شد. چه رازی بود بین آن هجرت و این مهمانی؟ خیلی زود به این راز آلودگی، فلوکستین هم اضافه شد.

گاهی آدم دلش می خواهد به مرخصی برود و همه کارها را ببیند. از گردن زن نفهم درویش. به مرخصی رفته بودم و جایم را داده بودم به زنی که سخت در تلاش بود به شیوه سنتی خودش از رازها سر در آورد. شروع سر درآوردن از چیزهایی که برای آزار نکشیدن پنهان می شوند. زنجبوره است که رفته رفته تغییر شکل می دهد و در یک دگردیسی شبیه فریاد می شود. فریادی همراه با یقه دریدن. زن ها این جور وقت ها چه کار می کنند؟ نمی دانستم. وقتی به خود آمدم، دیدم دارم جواب فضولی همسایه ها را می دهم. لااچوشانی....

از این کتاب، چنین است:

نمی دانم حرف دکتر تمام شده بود یا داشت تمام می شد یا می گشت دنبال جمله ای دیگر که بچسباند ته جمله خبری اش که فکر



من راه افتاده بود رفته بود ته یک راهروی خلوت تاریک و افتاده بود به مقایسه کردن.

می خواست ببیند شوهر افسرده داشتن بهتر است یا شوهری که تومور بدخیم دارد. شوهر افسرده و شوهر تومور بدخیم، می زدند تو سر و کله هم که فکر و لشان کرده بود به حال خود و برگشته بود تو اتاق و با من زل زده بود به دکتر. برای بار چندم به دکتر گفتم: «مگر می شود؟ همین طوری یهو؟» تا همین چهار سال پیش که هیچی نداشت. نه افسردگی و نه تومور بدخیم. «دکتر گفت: امی» شوهر شده است. همین طوری. به همین راحتی. ولی نه یه هویی! دنبال چرانش نباش. دنبال زمان شروعش هم نباش. فقط بین تو از کی فهمیدی؟.

صفحه ساعت پشت صندلی دکتر شبیه صورت آدم بود. عقربه ها چسبیده بودند نوک دماغش. مغز آدم که انگار از حفره خالی سر افتاده باشد پایین هم پاندولش بود. مغز تکان می خورد و عقربه ها حرکت می کردند یا عقربه ها حرکت می کردند و مغز تکان می خورد؟

فکر رفت برج میلاد. همه چیز از آنجا شروع شد. دردسرها شدند تیراهن و مثل برج رفتند بالا. شوهرم مهندس بود. چه کسی فکرش را می کرد آن قدر قشنگ بسازد و برود بالا. برج میلاد، پز بلندی اش را وقتی می تواند بدهد که کسی توی دلت از این برج ها نساخته باشد. و گرنه بیخودی پیله می کنی که کجای برج میلاد قشنگ است، وقتی توی این همه دود گیر افتاده است!

حواست نیست به برجی که توی خودت داری و بلندتر است و بلندی اش جلوی دیدت را گرفته، و گرنه خیلی وقت است که دیگر دود جزئی از تهران شده! مثل دریای سربی رنگ که جزئی از گیلان است.

پسرم چند وقتی پیله کرده بود برویم بازدید از برج میلاد. قرعه افتاد به یکی از روزهای عید. شلوغ بود. شهرستانی ها چپ چپ نگاه می کردند که یعنی شما چرا آمدید و ایام عید نوبت ماست و شما باید!

الان توی شهر ما باشید و با نگاهشان انگار سرخورد و بی اجازه شهرها مان را عوض کرده بودند. شوهرم که آن وقت ها تومور نداشت و افسرده نبود، حق را به آنها می داد و به قول پسرم رفته بود تو تیم آنها و چپ چپ نگاه می کرد به ما که یعنی شلوغ است و الان وقت آمدنش نبود. پشت ما یک زن و یک دختر سه چهار ساله هم ایستاده بودند. روسری زن هم می سرید عقب و زن با دست می کشیدش جلو تا جایی که گوش ها مانع می شدند و گوش ها پر از سوراخ هایی بود که گوشواره های ریز و درشت

شوهرم تومور دارد. تازه فهمیدم. تازه همین دیروز. تا پریروز فکر می کردم افسرده است؛ یعنی فکر می کردم افسرده است. من و دکترها. تشخیص همه دکترها تا دیروز افسردگی بود و تنها فرق تشخیص شان، توی نوعش بود.

بعضی ها ته افسردگی اش منور می آوردند و بعضی ها ماژور. داروی بعضی ها فلوکستین و بعضی ها آسترا و بعضی ها... نمی دانم. اسمشان طولانی است. یادم نمی ماند. حفظ کردنش سخت است. هر صبح و شب، یکی در می آورم و می گذارم روی کانتر آشپزخانه.

موقع هایی که حلقه دستش است می خورد و موقع هایی که نیست، می اندازد سطل اشغال. دکتر دیروزی، تنها دکتري بود که تشخیصش با همه فرق داشت. تنها رفتم مطب. منشی اش زنگ زد و گفت که تنها بروم. مطبش توی قائم مقام است. کنار مطب همان دکتري که ناجی دماغم بود و دماغم را از دست یک عالمه گوشت و استخوان اضافی نجات داد.

تا نشستم گفت همسر تان تومور دارد. بعد بدون اینکه دفترچه شوهرم را بخواهد و توش آزمایش و عکس و چیزی بنویسد و بدون اینکه شوهرم آزمایش و عکس انجام دهد و بدون اینکه دکتر عکس را بنزد روی متهایی مستطیل شکل عمودی روشن و بدون اینکه برگه های آزمایش را زیر رو کند و احتمالاً چند تار موی مشکلی آویز از چانه اش را بخاراند و بدون اینکه نگاهی ببیند از به من و ببیند آمادگی شنیدنش را دارم یا نه، خیره شد به صورتم و گفت: «از نوع بدخیمش!...»

#

مجموعه داستان «کشتن به سبک خانگی»، نوشته افسانه احمدی، توسط نشر نیماژ به بازار کتاب آمده است. خانم احمدی، متولد مهر ۱۳۵۶ در تهران است. خواندن را از کودکی با کتاب های ژول ورن آغاز کرد. چون دنیای ژول ورن به او چیزی می داد که در دنیای واقعی آن روزها خبری از آن نبود.

در نوجوانی نوشتن هم به خواندن اضافه شد. دنیای خیالی وقتی بهتر از دنیای واقعی باشد میل به نوشتن را در آدم بیدار می کند. حتماً باید در دانشگاه رشته ادبیات را می خواند، پس وارد دانشگاه در رشته زبان و ادبیات فارسی شد. در سال ۱۳۹۳ نخستین نوشته هایش را با عنوان مجموعه داستان «چه ساده می رویم از یاد» منتشر کرد و وارد جرگه نویسندگان شد.

او که در همه سال های تحصیل، شعر گفتن را هم به علاقه هایش افزوده بود، در سال ۱۳۹۳ هم آنها را در کتاب مجموعه شعر کوتاهی با نام: «بگو سراغ تو را از من بگیرند» روانه پیشخوان کتابفروشی ها کرد. در همین سال مجموعه داستان دومش با نام «سمفونی سه شبانه» منتشر شد تا گرفتار مسابقات متعدد ادبی شود. سر انجام در سال ۱۳۹۶ هم نخستین رمانش با نام «کسی در من شیطنت می کند» روانه بازار کتاب شد.

افسانه احمدی جوایز متعددی در جشنواره های ادبی داستان کسب کرده؛ از جمله رتبه اول جشنواره داستانک پایداری در سال ۱۳۹۱، رتبه اول جشنواره داستان ارسباران در سال ۱۳۹۱، برگزیده جایزه جلال آل احمد برای مجموعه داستان «سمفونی سه شبانه» در سال ۱۳۹۴، تقدیر شده جایزه داستان تهران در سال ۱۳۹۴.

مجموعه داستان «کشتن به سبک خانگی» دارای ۹ داستان کوتاه است و افسانه احمدی در همه آنها دغدغه های انسان در بازی های روزمره زندگی را با قلمی جذاب نشان داده است.

ادامه داستان کوتاه «تومور بدخیم عاشقی»



دوستانی بهتر از آب روان

گلزارک مع و سهراب

دکتر حبیب الله صنعتی



هنرمند دیوانه است؟!\*

صفت بارز همه هنرمندان دیوانگی است! زیرا مگر نیست هنرمندان اشخاص غیر عادی هستند، پس اعمال و رفتار آنان نیز در نظر مردم عادی عجیب جلوه می کند و همین غیر معمولی بودن رفتار آنهاست که مردم را به این فکر و می دارد که هنرمندان یک دسته از دیوانگانند! هنرمند به آداب و رسوم اجتماعی بی اعتنا است. او از هر قیدی آزاد بوده و تنها به هنر خویش می اندیشد و هنر خود را از هر چیزی بیشتر دوست دارد و برای همین است که دیگران او را نامهربان او را نامهربان و بی عاطفه می خوانند.

هنرمند و فروتنی!

از آنجا که هنرمند به کار خویش ایمان دارد، باید هنگام قضاوت درباره هنر خود، از تواضع دور باشد و چون دوستدار حقیقت است، باید حقیقت را بگوید و درباره هر چیز، گستاخانه قضاوت کند. روح بلند هنرمند، هرگز به تملق آلوده نمی شود و از خودپسندی بی مورد نیز بری است.

حبیب! تا اینجا نامه را نوشته بودم که نامه دیگر، در پیش دیدگانم گشوده شد و من با دقت کامل، دنباله یادداشت های تو را در آن خواندم و اکنون که مطالب نامه هایت در برابر دیدگانم می رقصند، می خواهم کلمه ای چند درباره این یادداشت ها بنویسم. درباره این یادداشت ها که به خوبی ذوق و سلیقه و توانایی تو را در نویسندگی نشان می دهد: من وقتی این یادداشت های پراکنده را می خوانم، ناراضی به نظر می رسم، زیرا در هر چند سطر نام خود را می بینم و حال آنکه من در میان دوستان تو خود را کوچکتر از آن می دانم که با نام خویش صفحات زیادی از خاطرات تو را اشغال کنم. در سراسر این یادداشت ها که به قول خودت شامل صد یک تمام یادداشت های تو راجع به من نیست، سخن از مقدمه آشنایی است. آشنایی با یک نفر، فقط یک نفر، آن هم من. اصلاً مثل این است که اگر من نبودم، این یادداشت ها با به مرحله وجود نمی گذاشت. حبیب عزیز! اگر خسته نمی شوی، درباره عکسی که فرستاده ای نیز سطرهای چند بنویسم. راستی حبیب، این چه عکسی است؟ تو در سکوت قبرستان بر فراز قبرها چه کار می کنی؟ آیا خواسته ای سکوت و تنهایی را مجسم سازی یا روح بدبینی و یأس خود را؟ آخر روح تو تا چه پایه باید محزون باشد؟ البته تو همیشه حق داشتی همین ایراد را به من بگیری، ولی امروز دیگر نه، امروز دیگر می گویم تا روح خوش بینی را در خود تقویت کنم، چه عقیده دارم:

«زندگی کمندی است نه درام»

تمام شعرا و نویسندگان، به خصوص فلاسفه کوشیده اند تا ثابت کنند «زندگی» معجونی است از رنج و تیره روزی، و حال آنکه همه دروغ گفته اند و همانطور که «ژان فینو» فیلسوف معاصر فرانسوی می گوید، اکثر اینها برای کسب شهرت ناله هایی سر داده اند و به عقیده من همه مردم به پیروی از یک عادت، از دست زندگی شکایت دارند و حال آنکه در نظر همه آنها زندگی دوست داشتنی است. ولی حبیب، اگر در موقع برداشتن عکس از نظر صنعت بر این منظره نگریسته ای، من هیچگونه ایرادی به تو ندارم. زیرا مدل خوبی برای نقاشی است. البته نقاش هم باید از کشیدن این منظره غم انگیز، از نظر تأثیری که در روحیه دیگران می گذارد، خودداری نماید. لیکن برای تمرین و پیشرفت نقاشی باید این فکر را کنار گذاشت. چنان که من مدتی است می خواهم تابلویی از گورستان تهیه کنم و جای آن را هم در نظر گرفته ام. شاید قبل از رفتن به تهران این تابلو تهیه شده باشد. راستی حبیب، اگر وقت داشتی، یک روز برای تماشای تابلوهای من بیا.

حبیب! من هم به همراه این نامه عکس خود را می فرستم. این عکس درست نقطه مقابل عکسی است که تو ارسال داشته ای: تو متفکر و محزون در میان گورستان بر فراز گورها عکس برمی داری و من متبسم و شادمان، در کنار درختان، در آغوش گل ها.

حبیب عزیز! من نامه را در همین جا به پایان رسانده، منتظر نامه دیگر تو می نشینم.

پی نویسی:

۱- این نگاه، آشکارا به دیدگاه فروغ فرخزاد نزدیک است. او در یکی از سروده هایش چنین می گوید: «برادرم به باغچه می گوید قبرستان / برادرم به اغتشاش علفت ها می خندد / و از جنازه ی ماهی ها / که زیر پوست بیمار آب / به ذره ای فاسد تبدیل می شوند / شماره برمی دارد / برادرم به فلسفه معتاد است / برادرم شقای باغچه را در انهدام باغچه می داند / او مست می کند / او مست می زند به در و دیوار / او سعی می کند که بگوید / بسیار دردمند و خسته و مایوس است / او ناامیدیش را هم / مثل شناسنامه و تقویم و دستمال و فندک و خودکارش / همراه خود به کوچه و بازار می برد / او ناامیدیش آنقدر کوچک است که هر شب / در ازدحام میکده گم می شود / (فرخزاد، فروغ، ایمان پایوریم به آغاز فصل سرد، صص ۷۴- ۷۳، انتشارات مروارید، چاپ هشتم ۱۳۶۸)

ادامه دارد

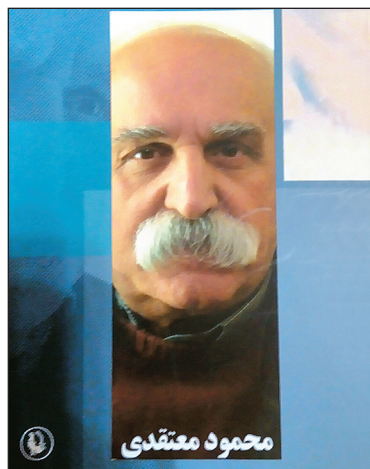




اکبر اکسیر

شعر و شاعری «محمود معتمدی»/گزینه اشعار/انتشارات مروارید

## ساده باش مثل درخت



را به پورش فکرهای جوان و پدیده‌های نامتجانس ذهن و زبان آنها برسانند و همگام با یوزپلنگان شعر بدوند یا از آنها جلو بزنند. علت این عقب ماندگی نقد از شعر دهه هفتاد و به بعد را من در قهر منتقدین به علت عدم شناخت شعر جوان امروز، قبول نکردن فکر جوان و جهش‌های زبانی آنها، عدم آشنایی به علم نقد فنی و فلسفی زبان شناسان اروپایی و عدم تولید شعر خوب از نظر آنها و ... می‌دانم که آن هم با ترجمه و تألیف کتاب‌هایی از سوی مترجمین و زبان شناسان و کلاس‌های تخصصی و خصوصی شعر جریان شد و ختم سلطنت شعر سپید شامولویی و حجم و موج نو اعلام گردید.

شعر مثل آب در کوچه و خیابان جاری شد و شاعران جوان و جوانی نام، زیباترین شعرهای خود را منتشر کردند. در بین منتقدین، عده‌ای شاعر هم بودند که با توجه به رشد شعر معاصر، شعرهایشان را ارتقا می‌دادند و به مجموعه شعرهای چاپ شده و شاعران زمان

دهه چهل، نقد شعر معاصر از بازار گرمی خاصی برخوردار بود و رضا براهنی در این حوزه یکه تاز عرصه نقد و نظر بود. کمتر مجموعه شعری بود که از نگاه تیزبین این همشهری استاد شه‌ریار در امان باشد. نقد، پا به پای مجموعه‌های منتشره پیش می‌رفت. گاه حرفی برای گفتن داشت و از شعر روزگار پیشی می‌گرفت. حرف توی دهان شاعر می‌گذاشت و شاعران انبوه ساز بسیار قلم هم به تجویز اساتید، شعر می‌ساختند و دل از عارف عامی می‌بردند!

گروهی از شاعران فقط شعر می‌بافتند و شعرشان بنا به ارزش ذاتی خود در بین مردم روشن‌فکر آن زمان خریدار داشت. جایگاه اول نقد و نظر، کافه‌های ادبی، به ویژه کافه نادر بود. تمام دودها از این کنده بلند می‌شد. شعرها اول در محافل دوستانه خوانده می‌شد، بعد چکش کاری و بعد به سردبیری ارجاع داده می‌شدند که بهترین نشریه که همواره جنجال‌برانگیز هم بود، مجله فردوسی بود.

چاپ مجموعه شعر، ضابطه مند بود. هیچ ناشری به طمع پول برای افراد تازه کار، تره خورد نمی‌کرد (نمی‌دانم خورد نمی‌کرد درست است یا خرد نمی‌کرد!). باید سلسله مراتب طی می‌شد. شاعران جوان از محافل ادبی، کافه‌ها، صفحات ادبی نشریات می‌گذشتند و بعد از سالیان دراز، اگر شهرتی به هم می‌زدند، مجموعه باریکی از آنها چاپ می‌شد. مثل امروز نبود که شاعر، شعرهایش را نسورده، به فکر شابک و فیپا و چاپ کاغذی و انتشار مجازی باشد.

نقد شعر هم بر محبوبیت مجموعه شعرها می‌افزود و مطرح‌شان می‌کرد. به ویژه نقد محکم و دهن کوب که نقل محافل می‌شد و مخاطب را به دنبال کتاب، روانه کتاب فروش‌ها می‌کرد. امروز، نقد از شعر عقب مانده است. شاعران از دهه هفتاد، شعر را از سلطه بزرگان در آوردند و هر یک نامی معتبر در شعر امروز شدند. لذا منتقدین سنتی و کهنه کار نتوانستند خود

نیمه‌نگاهی به زندگی و مرگ یک خواننده کوچه بازار - آخرین قسمت

## ناگهان ترانه‌ای گل می‌کرد!

واگای ترانه‌های قدیمی

در شماره گذشته خواندید که چگونه با ساخته شدن یک ترانه در سال‌های قبل از انقلاب، می‌شد یک کمپانی بزرگ موسیقی و تکثیر نوار ایجاد کرد و در این راستا، استاد سعید مهنایان که چهره‌های بسیاری از خوانندگان مردمی آن روزگار را کشف کرد و به روی صحنه آورد، شمع‌ای از اوضاع کار ترانه‌سرایان، آهنگسازی و خوانندگی در حوزه موسیقی مردمی - که به آن لاله‌زاری هم می‌گفتند - برایتان نقل کرد.

او در این بخش نیز باز هم یاد از گذشته‌ها می‌کند و می‌گوید: هیچ حساب و کتابی در کار نبود و همه چیز در آن روزگار اتفاقی بود و یک دفعه خواننده‌ای یا یک ترانه گل می‌کرد و بعد از آن دستش به ترانه‌های خوب دیگر نمی‌رسید.

گاهی ترانه‌ای که همه دست‌اندرکاران قبل از پخش و منتشر شدنش درباره آن قضاوت‌های ناجور می‌کردند، حتی

ترانه‌ای که خواننده‌اش از خواندن آن اظهار چندش می‌کرد، یک دفعه آنچنان گل می‌کرد و از آن استقبال می‌شد که همه دست‌اندرکاران را حیرت زده می‌کرد و آنها با دستپاچگی به ما مراجعه می‌کردند که فلانی، باز هم آهنگ‌های این تیپی بساز! استاد مهنایان در پاسخ به این سؤال که آیا کمپانی‌های نوازنی آن روزگار، قدرت کارشناسی و شناخت از اجتماع و هوش و تشخیص لازم را نداشتند یا این که از قدرت و هوش مردم‌شناسی شما بی‌اطلاع بودند؟ می‌گوید: چشم کمپانی‌های آن روزگار به سمت پایین‌تر از میدان حسن‌آباد و جنوب تهران بود. معتقد بودند کسانی که صفحه‌ها و نوارهای ما را می‌خرند، همین قشرهای جنوب‌شهری و کم‌درآمد هستند.

آنها می‌دانستند که باید روی موقعیت اجتماعی یک آهنگساز و خواننده حساب باز کنند. پس به محض این که یک یا دو ترانه یک خواننده با استقبال عمومی روبرو می‌شد، همین سابقه برای آنها کافی بود که روی ترانه‌های بعدی او هم سرمایه‌گذاری کنند. آنها هیچ اطلاعات دقیقی از شرایط و سلیقه‌های مردم نداشتند. بینش



خود نظر داشتند. از این شاعر-منتقدان شعر معاصر، «محمود معتمدی» گزینه خوبی است برای معرفی که گزیده شعرهایش از سوی انتشارات مروارید منتشر شده است.

محمود معتمدی از شاعران خوب معاصر است که همراه با شعر ساده و زیبایی خود، نقد شعر امروز را هم دنبال می‌کند. او بدون هیاهو به کار خود ادامه می‌دهد. در هر مجموعه‌ای، خود را بیشتر به طبیعت نزدیک می‌کند تا اصالت جغرافیای شعر خود را به مخاطب امروز بشناساند. شعرهای معتمدی، بوی جنگل و پرند و باران و دریا می‌دهد. او روایتگر شمال شعر ایران است. ساده تر از زبان باران، سبتر از لهجه شالی همچون پرندگان، آوازهای شمالی خود را سر می‌دهد: \*رهایت نمی‌کنم/ مبادا که باد از بام تو بگذرد /بهار بر سینه خلنگزار فرو می‌افتد/ هیچکس ترنم گیاه را / به تجربه در نمی‌یابد/ با دهان مجروح بر دریای نمک/ تاولی از سنگ می‌روید.... (ص ۳)

\*خط می‌خورد شعرهای پرند ای/ که از آواز پنجره‌ای سبز/ پر و خالی می‌شود/ بار دیگر تصویرهای جهان/ در اضطراب تو پیش می‌آیند (ص ۹۲) \*در من کوچه ای زندانی است/ تنها به گلولی تو فکر می‌کنم/ به خنجر سرخی که به تاراج می‌رود/ خیابان نام کوچک تو بود/ نگاه کن/ کلمات شبیه کودکی‌های تو می‌شوند (ص ۱۸۷) شعرهای محمود معتمدی از زبان برگ سرورده شده‌اند. او سادگی را از زندگی وام گرفته تا همصدای رود و درخت و خاطره، از مسیر شعر بگذرد. معتمدی آنچه در نقدهای منتشره‌اش دیده‌ایم، همیشه یک روی سکه اش را به نمایش گذاشته است. او آنچنان که می‌نماید، زندگی می‌کند و پیامش به روشنائی آب‌های زلال است. نوش جان شما!

\*ساده باش! / مثل درخت/ مثل کسی که دوست دارد/ زندگی ننی کوتاه است/ نگاه که می‌کنی/ چیزی فرو می‌ریزد (ص ۱۹۶)



حسن فرزان‌مند

نداشتند و موسیقی‌شناس نبودند. گرچه نقاط ضعف مردم را می‌شناختند و هیچ‌کدام دنبال جاز موزیک نمی‌رفتند. وارتان آوانسیان هم که رفت، «ابی» و امثال او را برای خواننده شدن آورد. و دیگر مدیر کمپانی آونگ در آن روزها شده بود. یک روز به من گفت: آقای مهنایان، این که توی تئاتر دهقان، ترانه «آی یه یه یه» را می‌خواند، دیگر می‌خواهد به کجا برسد که شما داری برایش ترانه می‌سازی؟

به او گفتم: آقا جان، قرار است که شما در کار من دخالت نکنی. من از اول اختیار تام داشته و دارم و گفتم تو در رشته کارت (جاز) نظر بده، من هم در رشته کار خودم.

استاد مهنایان همچنین اشاره می‌کند که: ما بچه بودیم و روبروی کوچه ما یک رستوران و عرق‌فروشی بود که پدر همین آقای آوانسیان (مدیر کمپانی آونگ) در آنجا گارسون بود و ابی هم بچه محل ما بود و پدرش در محله ما خیاط بود و شلوارهای خوبی هم می‌دوخت. آقای آوانسیان خیلی دوست داشت روی ابی و امثال او سرمایه‌گذاری کند، ولی خیلی زود به این نتیجه رسید که فروش نوارهای موسیقی جنوب‌شهری و مردمی - که به آنها کوچه بازاری می‌گفتند - ده برابر خوانندگان جاز است و از این‌رو دیگر در کار من دخالت نکرد.

آن روزها ما داشتیم یک آلبوم برای «جواد یساری» تهیه می‌کردیم. او اعتراض داشت که چرا جمع هزینه‌های این آلبوم ۸۰ هزار تومان شده است. من به او گفتم: شما برای تهیه یک آلبوم گوگوش یا داریوش ۵۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومان هزینه می‌کنید، یک‌دهم ترانه‌های کوچه بازاری هم فروش نمی‌رود و آن‌وقت چطور به این رقم‌ها اعتراض دارید؟ به او گفتم: شما این سرمایه را روی «جواد یساری» قبول کنید، اگر کار او نگیرد و مشهور نشد، من بی‌شرم‌اف اگر دیگر ادعای آهنگسازی کنم. اما اگر کار او گرفت، شما دیگر حق نداری از این پس در کار من دخالت کنید.

از قضا، زد و کار جواد یساری گرفت و آن‌وقت بود که خود آقای وارتان یک ضیافت به این خاطر داد که از دل من درآورد. من با او قهر کرده بودم و با او حرف نمی‌زد، ولی آنجا رسماً گفت: خدا و کیلی آهنگ‌های جواد یساری بازارش گرم‌تر از بازار خوانندگان جاز است و این را در حالی گفت که در آن ضیافت، اکثر خوانندگان پاپ و جاز و معروف‌های دنیای جاز حضور داشتند که البته بعدها شنیدم به این حرف او اعتراض هم کرده‌اند و او از ما دفاع کرده بود.

دلنوشته‌های آهان آهان‌دار

## محبوب صالح علا



هر چه عاشق‌تر، تنها‌تر!

محبوب من! شما که می‌خندید، شقایق‌ها باز می‌شوند. ماه بالا می‌آید. مهتاب خودش را می‌گستراند. دریای مازندران آرام می‌گیرد. آب‌های خلیج فارس به ساحل می‌آیند، ماسه‌های خاک ایران را می‌بوسند و دوباره به دریایاز می‌گردند.



شما که می‌خندید، عکس‌های توی آلبوم خانوادگی‌مان، همه می‌خندند. حتی عکس‌های سیاه و سفید، حتی گل‌های کارت‌پستال‌های نوروز هم می‌شکفند.

محبوب من! شما کنار درخت انجیر خانه ما ایستاده بودید. بادی وزید. چشم‌هاتان را بستید. باز کردید، سال تحویل شد. من خندیدم. محبوب من! روز، همان دمی که عاشق شما شدم، احساس کردم چیزی در جانم در حال جابه‌جا شدن است. در جان من یک راه قدیمی است؛ پر از خاطره آمدن‌ها و رفتن‌ها. خاطره سر چرخاندن‌ها، نگاه کردن‌ها. پر از نفس عاشق‌هایی که سراسیمه آمده‌اند و رفته‌اند و نفس به هوای آن پاشیده‌اند.

هر سده‌ای عاشق‌های خود را دارد. دوست داشتن یک طلب مادرزاد است. آن که به اندازه سهمش از عشق عاشق نیست، مغبونی ابدی است.

محبوب من! درد عاشق، بدون شرح است. لحظه عاشق شدن، لحظه عاشقی است که یکباره هستی آدمی را غارت کند. در آن عاشقی، جسم عاشق محو می‌شود و جانش غباری است که در طوفان سرگردان است.

محبوب من! می‌شنیدم که عاشق بدیمی به رقیبی که از او کنک خورده بود، می‌گفت: «رقیب جان، حیف پای نازنینت نیست که با آن به من لگد زدی؟ نباید به‌خاطر من پای نازنینت زحمت بیندازی. نباید به‌خاطر من پای نازنینت را آزار بدهی.»

محبوب من! عاشق‌ها مردمی پای‌بند اخلاق‌اند. عاشق‌ها ناسزا نمی‌گویند. عاشق‌ها فحش بلد نیستند. حتی در تنهایی، پای‌شان را دراز نمی‌کنند. محی‌الدین ابن عربی می‌گوید: «از استادم فاطمه قرطبی پرسیدم: چرا پاهاتان را دراز نمی‌کنید، اینجا که کسی نیست؟ گفت: چرا، من خودم که هستم.»

محبوب من! عاشق وقتی که می‌آید، با همه وجود می‌آید و هنگامی که می‌رود، از خود چیزی جا می‌گذارد. همین فاطمه قرطبی، استاد ابن عربی بوده؛ چنان که همه به پیچ می‌گفتند: «این محی‌الدین ناقلاً، عاشق اوست!» اما خود او به ما گفت: «من حتی شرم داشتم به چشمداشتی نگاه کنم.»

ادامه دارد



## یادکردی از شادروان «محمد حیدری»



کنونی، باید بسیار تحقیق کرد و نوشت.

مطلب مهم دیگر در آن نوشتار قدیمی، همانطور که عنوان شده بود، «در یکی از آثار تصویری موجود از محمد حیدری در سایت آپارات که گویا مربوط به برنامه «میعاد ماه» به سال ۱۳۵۳ است، شاهد هنرنمایی ایشان به همراهی هنرمندان گرامی «حسن ناهید»، «محمد اسماعیلی» و «نادر گلچین» هستیم. در بحث نوازندگی (تکنوازی و همناوایی) ایشان، از نکاتی که قابل توجه است مقوله «جواب آواز» توسط اوست. درک صحیح حیدری از ارتباط منطقی بین جملات، قرینه‌سازی‌ها و تکثیر جملات، رعایت قرینه‌های دور و نزدیک... بسیار دقیق و حساب شده بوده که در این میان قطعاً بینش عمیق ایشان از ردیف موسیقی ملی و آگاهی از ظرایف و دقایق و آرایه‌های خاص آن در این خصوص بسیار تأثیرگذار بوده است.» (ممتاز واحد، ۱۳۹۵)

و اما نکته مغفول و مبحث مهم دیگر در آن اثر تصویری، فضا سازی و فضا پردازی و «جواب ساز» و همراهی محمد حیدری با دیگر نوازندگان هست. با رجوع در اثر تصویری یاد شده، عبارات و جملات حیدری پس از نوازندگی و جملات حسن ناهید در جهت تکمیل روند ملودی و بسط و گسترش فضای خلق و آفرینش جهت ملودی پردازی نوازندگان دیگر و حتی اجرای آوازخوان، از مواردی است که به راحتی از کنار آنها نمی‌توان عبور کرد.

بررسی این که محمد حیدری در موسیقی به‌حقش رسید یا نه، خود موضوع قابل تأملی است، ولی قطع به یقین وی در زمان حیاتش (چه در زمان اقامتش در ایران و چه در زمان اقامتش در خارج از ایران) و حتی پس از درگذشتش، مورد بی‌مهری و بی‌اعتنایی جامعه موسیقی و رسانه‌های کشور قرار گرفت. امید است درخصوص دیگر هنرمندان مهاجر آن سوی مرزها و آن معدود آهنگسازان بازمانده از عصر طلایی ایران نظیر «جهانبخش پازوکی»، «اسفندیار منفردزاده»، «محمد اوشال»، «منوچهر چشم‌آذر» و همچنین هنرمندان نسل بعدی، همچون «صادق نوجوکی»، «فریدزولاند»، «آرمیک»، «بابک رادمش»، «کاظم عالمی» و...، اهتمام بیشتری صورت پذیرد.<sup>۳</sup>

پی‌نوشت:

- ۱- ممتاز واحد، محمدرضا، ۱۳۹۵. در پی درگذشت «محمد حیدری» در غربت: هجرت/ آغاز مفارقت و نقطه انفصال. مجله هنر موسیقی: شماره ۱۶۱، آبان
- ۲- طلایی، داریوش، ۱۳۹۱. نت‌نویسی آموزشی و تحلیلی ردیف میرزاعبدالله تهران: نشر نی، چاپ پنجم. رنگ خربی ردیف دستگاه ماهر در مایه‌ی ماهر Do
- ۳- با سپاس از الطاف و عنایات دوستان هنرمند: «فرشید فرهمند حسن‌زاده»، «هانی گلپایگانی»، «مسح سام‌خانیان» و «عرفان حسام‌پور».

## برادران کارامازوف

می‌گوید، در حالی که ایوان به زبان آکادمیک.

شش/ داستانیفسیکی، برادران کارامازوف را در سال ۱۸۷۸ در کلیسای ایتینا پاستین در جنوب مسکو نوشت. سفر او به کلیسا، بلافاصله پس از مرگ پسر کوچکش آلیوشا صورت گرفت و به گفته همسرش در حالی برگشت که دیگر از آن غم و اندوه خبری نبود و به آرامش رسیده بود.

هفت/ پدرکشی در برادران کارامازوف، برگرفته از یک داستان واقعی است. داستانیفسیکی چندین اثر را به صورت نیمه تمام رها کرد که در نهایت تجميع این طرح‌ها به خلق برادران کارامازوف انجامید. در طرح داستان ناتمام «درام در توبولسک» به سال ۱۸۷۴ پسر جوانی، پدرش را به قتل رساند. این داستان از ماجرای یک سرباز روسی شهر امسک الهام گرفته شده بود. در اثر داستانیفسیکی نیز، دیمیتری به دلایل ناشناخته‌ای پدرش را می‌کشد و بدن او را در خانه اش پنهان می‌کند.

هشت/ فرانتس کافکا، نویسنده فرانسوی، آنچنان تحت تأثیر برادران کارامازوف قرار گرفت که ابراز داشت به دلیل قدرت داستانیفسیکی در مباحث فلسفی و روانشناختی، خود را عضوی از خانواده او می‌داند و احساس می‌کند با او رابطه خونی دارد. کافکا در نامه‌ای به نامزد خود نوشته بود: «من با چهار نفر رابطه خونی واقعی دارم: فرانتس گریل پارترس، کلاسیست، داستانیفسیکی، فلور».

نه/ برادران کارامازوف، زیگموند فروید را نیز ترغیب کرد تا کتابی با محوریت روانکاوی داستانیفسیکی بنویسد. فروید روانکاو مشهور اتریشی، پس از خواندن برادران کارامازوف، آن را بازتابی از رابطه نویسنده با پدرش خواند. بسیاری معتقدند داستانیفسیکی دقیقاً پس از قتل پدرش دچار بیماری صرع شد. اگرچه بعدها پس از ابتلای فرزندانش به این بیماری و اثبات موروثی بودن این تشنج‌ها، تا حدی اتهام او کم‌رنگ شد.

ده/ این اثر مورد توجه رهبران مذهبی نیز قرار گرفت. در سال ۲۰۱۵ پاپ فرانسیس بندیکت شانزدهم، در سفر برزیل به خبرنگاران گفت که او بر این باور است که: «همه باید برادران کارامازوف داستانیفسیکی را بارها و بارها بخوانند».

## گل‌های غربت، شمارهٔ...

بقیه از صفحه اول

عنوان گردید که آثار ساخته شده توسط حیدری و اساساً ملودی پردازی‌های وی حایز گفتمانی است که ضمن تفاوت با گفتمان او درخصوص سایر فرم‌های موسیقی دستگاهی (به‌خصوص فرم ساز و آواز). این گفتمان ملودی پردازی در برآیند گفتمان موسیقی کلاسیک ایرانی و گفتمان موسیقی پاپولار قرار می‌گیرد که البته نیل و جهت نمودار بیشتر به سمت موسیقی پاپولار است. به همین دلیل است که آثار ایشان در مقام مصنف در عین عامه‌پسند بودن، بسیار خاطره‌انگیز و جاودانه جلوه می‌نماید.

بحث تخصصی این حوزه در گرو تلاش جمعی صاحب نظران عرصه آهنگسازی است که سبک ملودی سازی و ملودی پردازی محمد حیدری و همچنین مقوله تنظیم از منظر این هنرمند فقید را به صورت کارشناسانه و فنی مورد بررسی قرار داده تا شاید با بررسی تطبیقی آن از ابعاد معنائشناختی، نشانه‌شناختی و پیام‌شناختی، تا حدی آسیب‌های عرصه تصنیف و ترانه در حدود چهار دهه اخیر مشخص و مرتفع گردد. بی تردید در تمامی این

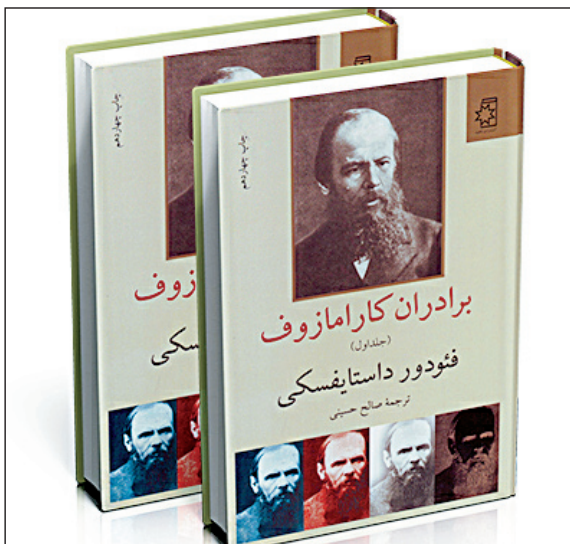


از راست به چپ: محمد اسماعیلی، هوشنگ ظریف و محمد حیدری

حوزه‌ها، بررسی مبانی موسیقایی و فراموسیقایی در آثار محمد حیدری و تحلیل اندیشه‌های ذهنی و فراهنی او از موسیقی دستگاهی از مناظر ماهوی، محتوایی و زیبایی‌شناختی آثار وی، از اجزای لا ینفک و غیرقابل اجتناب جهت نیل به لایه‌های درونی و بیرونی افکار و اندیشه‌های موسیقایی اوست. «فرشید فرهمند حسن‌زاده» (نوازنده و مدرس ویلون- فارغ‌التحصیل در رشته موسیقی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و فعال در حوزه نت‌نویسی آثار استادان موسیقی)، روزی به نگارنده می‌گفت که اثر «بنفشه بنفشه» ای محمد حیدری با کلام «تورج نگهبان» (بنفشه بنفشه دریا کنار اومد/ بنفشه بنفشه به جوی بار امد)، برگرفته از جمله یا جملات اول رنگ خربی ردیف دستگاه ماهر اوست و محمد حیدری به‌زیرکی این موتیف (بنفشه بنفشه- Do Re Do/ Do Re Do...) را بسط و گسترش داده و در هیأت یک قطعه مستقل درآورده و به همین دلیل است که نه تنها در مورد آثار محمد حیدری که در مورد آثار بسیاری از ملودی‌پردازان متوفی و یا در حال حیات

بقیه از صفحه اول

پنج/ ترجمه برادران کارامازوف، بسیار دشوار است و مترجمان در هنگام ترجمه نسخه روسی این رمان به زبان‌های دیگر به خصوص انگلیسی با چالش‌های زیادی روبرو هستند. یکی از دلایل مشکل مذکور آن است که هر شخصیت از یک الگوی رفتاری متفاوت و منحصر به فرد پیروی می‌کند و مترجم باید شناخت کافی از شخصیت‌ها داشته باشد. به عنوان مثال آلیوشا به صورت مختصر و مستقیم سخن



نقد آثار منظوم و منثور  
عباس یمینی شریف



## یار مهربان

هومن ظریف

یمینی شریف، کتاب «نیم قرن در باغ شعر کودکان» را در سال ۱۳۶۶ با هدف ایجاد و تألیف گزیده ای از اشعار پیشین خود، در انتشارات روش نو، که همانا مدرسه ای است که چند دهه پیش تأسیس کرده است، به چاپ می‌رساند. از این کتاب، در ابتدا اشعار گزینش شده توسط خود شاعر در بخش گروه سنی «الف» و «ب» سال‌های قبل از دبستان و آغاز دبستان را در نظر می‌گیریم.

یمینی شریف، کار و به ویژه کار دهقان را بسیار در اشعار خود ارج نهاده است. اتوبیای شاعر، دهکده است. «نویسنده، کشاورزان عزیز کشور را گرامی داشته است و آنان را به عنوان تولید کننده قوت و غذا و به وجود آورنده عامل حیات مردم ستوده و ده را کانون سعادت جامعه معرفی کرده است:

کشور از برزگر آباد بود  
برزگر لطف خداداد بود  
دانه هرکس به زمین می‌پاشد  
بهترین بنده یزدان باشد  
برزگر هست جهان را چون جان  
زنده باشند همه برزگران

و در جای دیگر همین کتاب درباره «ده» آمده است:

در ده آرامش و کار و شادی است  
درده آسودگی و آزادی است  
کار و شادی چو به ده هست رواست  
که بگویم سعادت آنجاست

شعر روز مادر عباس یمینی شریف از کتاب «گل‌های گویا چاپ ۱۳۵۰» در کتاب نیم قرن روایت شده است:

فرزند، گل امید مادر/ آن مادر از فرشته بهتر  
/ از هر نگهش درست پیداست/ از من به دلش چه آرزوهاست/ خواهد همه چیز خوب عالم/ باشد همه بهر من فراهم/ خواهد که بقیتم از همه پیش/ بهتر شوم از غریبه و خویش/ خواهد که تمام روز هر سال/ باشم سر حال و شاد و خوشحال/ مردم همه کار من پسندند/ با مهر به من زند ل‌بخند/ این آرزوی همیشه اوست/ هر جا همه کس بدارم دوست امسال که روز مادر آمد/ خورشید به شوق او درآمد کاری کنم از برای مادر/ چیزی بزم برایش از درویش بوسم به او بگویم/ هر جا هستم به یاد آوریم

شعر زیبا و مهربانانه شاعر برای مادر، حدیث نفس اوست. چون همان گونه که اشاره شد، او به مادر خویش، با وجود فقدان عاطفی محبت پدر، او را به عنوان خورشید زندگی خود معرفی کرده است. زیرا خورشید به اعتقاد روانشناسان، نماد پدر در ذهن خردسالان و کودکان است.

در شعر «درخت سرشکسته» (۱۳۶۶: ۷۸):

بهاری در کنار جویباری/ درختی کاشت مرد  
کشتکاری

محیط ده را به خاطر این که «کار» برابر «آرامش» است، در نتیجه مایه «شادی» معرفی شده است و این پیام در بیت هنری و جهان شمولی جمع شده است: کار و آزادی و شادی هرجاست

جای خوش زیستن انسان‌هاست  
در شعر «غروب ده» (۱۳۶۶: ۷۹)، به سادگی و شیوایی، فراورده‌های شیر نیز به کودک آموخته می‌شود. در شعر «هنگام درو» (۱۳۶۶: ۸۸): مصحح «زمین صد دانه آورد» تلمیحی است به آیه ۲۶۱ سوره بقره که می‌فرماید: حکایت آنان که اموال خویش را در راه خدا انفاق می‌کنند، حکایت دانه ای است که هفت خوشه رویانیده که در هر خوشه صد دانه باشد، و خدا برای هر که بخواهد، دو برابر هم می‌کند، که خدا وسعت بخش و دانا است.»

او تلمیحات مذهبی خود را محتاطانه و مستتر به کار برده است؛ همانند دو بیت آخر در شعر سرود گنجشک (۱۳۶۶: ۹۳) که منطبق با تفسیرهایی از آیه دوم سوره بقره و مبتنی بر کتاب جهان آفرینش است: «ذَلِكِ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ».

ادامه دارد



## سینما و بحران اقتصادی روز

بقیه از صفحه اول

مثلا در این شرایطی که دائم با قطع برق مواجهیم، می‌توان فیلم‌های کوتاهی درباره راهکاری صرفه جویی در انرژی تولید کرد و با توزیع و نمایش آن در فضاهای مجازی و شبکه‌های اجتماعی، فرهنگ سازی عمومی کرد. در همین شبکه‌های اجتماعی که بازیگران سینما و تلویزیون حضور پررنگی دارند، می‌توانند از طریق همدلی با مردم و روحیه دادن به آنها جامعه را از دچار شدن به یأس عمومی و افسردگی اجتماعی نجات دهند. مثلا تولید کلیپ‌های یک دقیقه‌ای در اینستاگرام با استفاده از ظرفیت‌های طنز، دست شادی و نشاط موقتی به جامعه ببخشند تا تحمل سختی‌ها آسان‌تر شود. ناپتولون بناپارت در فیلم دزیره می‌گوید: زندگی پیچیده است، اما عشق از پیچیدگی‌های آن کم می‌کند.



حالا می‌توان همین نسبت را بین زندگی و هنر برقرار کرد و گفت که هنر می‌تواند دشواری‌های زندگی را کم یا دست کم قابل تحمل کند. اساسا هنر و کارکردهایی روحیه بخش آن در زمان‌های بحرانی، خود را نشان می‌دهد.

چارلی چاپلین، محصول دوران افسردگی و شکست‌های جنگ جهانی است و تلاش کرده با طنزهای و کمدی‌هایش در کاهش درد و رنج مردم

### نگاهی به شخصیت هنری محمد عابدی دولت‌آبادی

## هنرمند گرانقدر عرصه موسیقی و شعر

۱۴ محسن نعمتی

یک ردیف‌دان ارتباطی تنگاتنگ با شعر و ادبیات دارد و به گفته بزرگان شعر و موسیقی و به قول استاد زنده‌یاد نادر گلچین، هرگز نشینده‌ایم موسیقی و شعر، بیرون از قلمرو آواز. محمد عابدی، به سرایش شعر نیز می‌پردازد و سرودن شعر که به راستی تخصصی والا می‌خواهد.

قدرت تخیلش را تحسین می‌کنم و نحوه دریافتش از هر چیز را درک می‌کند که بسیار تأثیرگذار است. به‌عنوان مثال در غزلی که در رثای استاد پرویز یاحقی سروده، به سلیس بودن و حالت نسبتی کلمات (طاقچه) و وجود تنوع آثار یاحقی طوری چیدمان گشته که نشان از قریحه روشن و جوهر ذاتی او دارد. شعرش نیز همچون آوازش مهربان، گرم و با قداست است. در غزلی دیگر که موجب تشویق استاد برجسته تاریخ، دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی است، همان غزل معروف «خدا داده کنیم»، اگرچه چگونگی استعمال کلمات و مفاهیم متنوع آن تامل کنیم، می‌بینیم که چه جلوه و جمالی در نهان این غزل نهفته است و به قول معروف، بیت به بیت آن مالا مال از عشق است.

عابدی از سن ۳۰ سالگی در شهر دولت‌آباد اصفهان، مؤسسه فرهنگی و هنری طرز را تأسیس می‌کند و در منزل شخصی خود برنامه‌ای را به نام «شب و عشق و آواز» در روز تولد مولا علی (ع) بنیان‌گذاری می‌کند که هر ساله این برنامه با شوق و صف‌ناپذیری توسط عاشقان موسیقی دنبال می‌گردد و از سراسر ایران، هنرمندان بزرگی زیر یک سقف حضور پیدا می‌کنند با اجرای آواز تکنوازی، سخنرانی و خواندن اشعار شعرا و اصحاب اندیشه و قلم و آرشه و مضرب بر غنای این برنامه می‌افزیند.

این برنامه باشکوه، در واقع پایگاهی بود که بسیاری از خوانندگان و آهنگسازان اصحاب هنر، با یکدیگر مرادوه پیدا می‌کردند. تمام هزینه‌های این برنامه از شام، فیلمبرداری و بلیط رفت و برگشت برای هنرمندان، با هزینه شخصی خود محمد عابدی بود. نگارنده ۲۰ سال از نزدیک شاهد فعالیت‌های ایشان و تلاش عاشقانه‌اش در وادی هنر بوده‌ام. به راستی که درود بر همه دلسوختگان وادی هنر. و اما هنر دیگر عابدی عزیزمان، ساخت و ساز انواع سازهای موسیقی ایرانی است که در آن تبحر فوق‌العاده‌ای دارد.

ساعت‌ها یک قطعه چوب را سمباده می‌کشد تا آنچنان که باید، از این خشک چوب و خشک پوست، پیغام سرش را به اهل دل برساند. او در ساختار هندسی بعضی از سازها تغییرات کوچکی روی خرق، گوشی و دسته تار و سه‌تار ایجاد نموده و یا در ساز ستور حرف‌های زیادی برای گفتن دارد که صدای این ساز را دلچسب‌تر و دلپذیرتر می‌کند. به راستی اگر نام عشق را بروی این فعالیت نگذاریم، باید چه بگذاریم؟ در ره منزل لیلی که خطرناکست در آن / شرط اول قدم آن است که مجنون باشی

این مقاله کوتاه، در واقع، ادای احترامی است به دوست صاحب‌دلی که همواره در سی‌سال گذشته، دغدغه فرهنگی داشته و برای اعتلای هنر و فرهنگ این مرز و بوم، از هیچ کوششی دریغ نموده است. آفتاب عمرش برکشیده باد.



سید رضایی

کشور، نقشی مؤثر ایفاء کند و کرد. به نظر می‌رسد در شرایط کنونی، جامعه ما به یک چارلی چاپلین نیاز دارد. به یک نیروی شادی بخشی که بتواند روحیه عمومی جامعه را با نشاط نگه دارد یا دست کم از فرسودگی و افسردگی آن بکند.

سینما می‌تواند بهانه و ابزار این کار باشد. سینما با افزایش تولید فیلم‌های کم‌دی می‌تواند به کاهش آلام مردم کمک کند. در این شرایط سه‌م بیشتر اکران‌های عمومی به فیلم‌های کم‌دی به عنوان یک استراتژی فرهنگی باید جدی گرفته شود. فروش فوق‌العاده فیلم هزار پا در این روزهای که غم نان و دغدغه معیشت به اوج خود رسیده، نشان می‌دهد که در این شرایط نیز فیلم کم‌دی، هم می‌تواند گیشه سینما را رونق ببخشد و هم حال مردم را خوش کند.

غایت همه برنامه ریزی‌های اقتصادی و توسعه و رفاه و بهبود معیشت، رسیدن به این نقطه است که حال مردم خوب باشد و بتواند احساس رضایت کنند

در فقدان و کاستی نهادهای اقتصادی، نهادهای فرهنگی می‌توانند دست کم در ایجاد یا حفظ رضایت حداقلی نقش داشته باشند و سینما از این حیث، رسالتی اجتماعی و تاریخی به عهده دارد تا با تمهیدات مختلفی که از درون ظرفیت‌ها و ظرفت‌های خودش برمی‌آید، در جهت تلطیف فضای تلخ و خشن جامعه ای که از جنگ اقتصادی، زخمی‌شده گام بردارد. در شرایط بحران اقتصادی غالباً انسان‌ها از هم دور می‌شوند، اما سینما به عنوان امکان یک تجربه جمعی می‌توان شرایط همنشینی و همدلی بین مردم را ایجاد کند و نگذارد تا شکست اقتصادی به گسست اجتماعی منجر شود. شاید این حرف‌ها شعاری به نظر برسد، اما هر جامعه ای برای پیشرفت، علاوه بر شعور به شور و حال هم نیاز دارد و سینما می‌تواند هر دو اینها را به جامعه هدیه کند. گاهی سینما آخرین پناه انسان درمانده قرار می‌گیرد که به آن پناه می‌برد تا با غرق شدن در دنیای رؤیاها کمی از تلخی واقعیت‌ها فاصله گرفته و به نقطه آرامش برسد. سینما کارخانه رؤیا سازی است و زمانی که بحران‌های اقتصادی، رؤیاهای انسان را به کابوس بدل می‌کند، سینما می‌تواند با تولید رؤیا و امکان رؤیاپردازی، مانع از مرگ رؤیاهای انسان شود.



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی  
در عرصه آواز و موسیقی

### یک عمر خاطره

۱۰۷

سرچشمه پاپ

آن طوری که نوشته‌اند و خوانده‌ایم، خاستگاه اولیه این نوع موسیقی سرزمین آفریقا و مجریان آن نیز سیاه‌پوستان آن قاره هستند که از دو قرن پیش به عنوان برده و کارگر توسط آمریکاییان (استثمارگرا) بدانجا برده شده و ایشان در موقع کار یا تفریح، نواهای سرزمین مادری را با ریتم‌های تند و هیجان‌آور می‌خواندند که به تدریج این نواها در جوامع دیگر آمریکا و بعد، اروپا رسوخ کرده و با تکمیل آن به وسیله ارکسترهای مختلف، به خصوص سازهای بادی امثال ترمپت و ساکسیفون به صورت پاپ (جاز) امروزی درآمد که البته هیچگونه شباهتی با پاپ‌های امروزی که تقلیدی ناقص و کاذب از آنهاست، ندارد.

وجه تسمیه پاپ مردمی!

بایستی اذعان کرد که در این مملکت، با گذشت زمان و تغییر شرایط، معنی و مفهوم بعضی از کلمات نیز تغییر می‌یابد. تا سی سال پیش به موسیقی کوچه و بازار و کافه و کباب‌رها می‌گفتند: مردمی... به خوانندگان آنها نیز لقب «خاکی» (D) اعطا می‌شد. اما در این چهار پنج سال اخیر موسیقی جاز به «پاپ» تغییر نام داده و واژه «مردمی» را نیز خوانندگان پاپ از «کوچه و بازاری‌ها» کش رفته‌اند و با تبلیغات گسترده‌ای که در همه رسانه‌های عمومی به عمل آمده و شبانه‌روز نواهای عجیب و غریب آنها را به گوش خلق‌الله می‌رسانند، توجه طیف وسیعی از مردم، به خصوص جوانان و نوسیدگان را جلب نموده‌اند.

تصور بنده بر این است که «پاپ» هم مانند پدیده «شعر نو» دورانی دارد و تب و تاب و چون ریشه‌ای محکم ندارد، با گذشت زمان، التهابات اولیه فروکش خواهد کرد و شاید نوعی موسیقی دیگر جایگزین آن گردد.

این لقب «مردمی» هم که به «پاپ» داده‌اند، به اعتقاد بنده صحیح نیست، یعنی مفهوم عکس آن این است که سایر انواع موسیقی از قبیل سنتی، فولکلور و غیره، مردمی نیست و این قولی است نادرست و در این رهگذر است که بایستی فرهنگستان ایران جلسه‌ای برقرار کرده و برای این نوع موسیقی، نامی در خور بگذارد.

دلیل متقن

یکی از دلایل مهم منطقی رواج پاپ و استقبال عامه جوانان از آن این است که اکثر مردم به خصوص جوانان می‌توانند خیلی راحت و آسان، همچون خوانندگان پاپ آواز بخوانند و زمزمه کنند. به عبارتی دیگر، برای خوانندگان این نوع موسیقی، صدایی که از لحاظ معیارهای صداشناسی، مطلوب و مطبوع باشد، لازم نیست!...

و بنده فارغ از سخنان آقای دکتر شاهین فرهت، استاد محترم موسیقی در روزنامه ایران (سال ۸۲) که موسیقی پاپ رایج در این زمان را نوعی «قارچ سمی» نامیدند و شاید تا حدود زیادی حق با ایشان باشد، بدان جهت که بعضی از آهنگ‌های ناهنجار و «اجق و جقی» رایج در ایام اخیر موجب چنین داوری و اظهارنظری شده و از طرفی خود حضرات پاپ‌گرا هم اعم از خواننده و آهنگساز آنها را قبول ندارند و طرد می‌کنند، عرض می‌کنم که:

۱- موسیقی خوب و مطبوع به هر نام و عنوانی باشد، اعم از پاپ، سنتی و امثال آنها قابل قبول است و اصولاً تنوع و گونه‌گونی و ابتکار هوشمندانه و عقلاانه در انواع موسیقی، لازمه تکامل آنهاست.

آنچه مردم و به خصوص هنرشناسان را دلزده می‌کند و به قریحه لطیف و سالم آنان لطمه می‌زند، تغییرات تفنن آمیز و نابخردانه بعضی از هنرمند نماهای کم‌مایه در عالم موسیقی است.

۲- در موسیقی پاپ، شبیه‌ساز و شبیه‌خوان زیاد داریم (البته بعضی از اهالی موسیقی سنتی نیز به همین بلایه دچارند). در حال حاضر ملاحظه می‌شود که فی‌المثل ۲۰ نفر خواننده شبیه به هم می‌خوانند؛ یعنی از روی یکدیگر تقلید می‌کنند تا حدی که شنونده در تشخیص این که این صدای کیست، فرو می‌ماند!

ادامه دارد







عبدالله بنی

## تأملی در اندیشهٔ شعری مهرداد فلاح

# گريزهاي شنيداري و گزين‌هاي ديداري

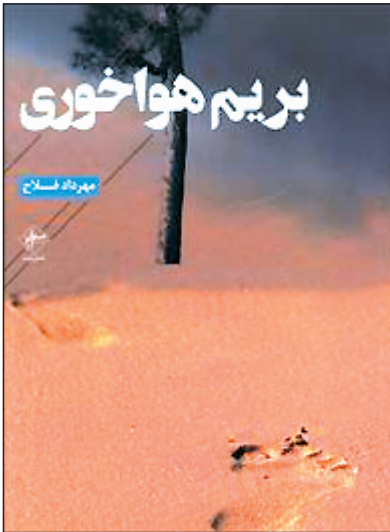
دفتر، هم سازنده شعر است و هم بازنده شعر. می‌سازد به خاطر این که یک شاعر نونویس و پر جوش و خروش است و دگرگونگی اندیشه را در فضای آن زمان لازم می‌داند. انقلابی در شعر بر می‌خیزاند و ژرف و شگرفی را در شعر خواهان است. می‌بازد به خاطر این که جامعه دوباره به بازگفتی از سال‌های قبلی بر می‌گردد و نمادهایی سیاه بر گونه‌های جامعه می‌نشیند و شاعر با منظرهای واقعی در بود و نبود است. دفتر پنجم، «از خودم» است. از خودم دفتری است که شاعر را به نوعی خودآگاهی متنی نزدیک می‌کند و گاهی هم از این خودآگاهی تردید دارد، اما شاعر راه سرودن را گزینش می‌کند. دفتر از خودم نوعی باز یافت شاعر از اندرون خویش است تا که شاید چاره‌ای برای خویش و جامعه پیدا کند. باز شناخت است از زندگی در گذار شاعر که از مرحله امتحان گذشته است. این دفتر از دوره‌ای از جامعه سخن می‌گوید که پندارها به فراموشی سپرده شده‌اند. شاعر بر درونگرایی خویش تکیه می‌کند از برای نیل به برونگرایی جامعه. دفتر ششم، «قدم از آدم» است. گام‌های شاعر در شعر به سمت پندارواره‌هایی مشهود در مقابل ایستاده خویش است. شاعر فضای شعر را با مؤلفه‌هایی تازه‌تر از جامعه خواهان می‌شود. عصر تحول و مدرن را از شعر انتظار دارد و فضای باز سیاسی را نسبت به دفتر دارم دوباره کلاغ می‌شوم بهتر می‌پندارد و خود را به تأسی از دفتر از خودم برای نوعی خودآگاهی بهتر آماده می‌کند.

دفتر هفتم، «بریم هواخوری» است. این دفتر یک مونولوگ سه لحنی است که از خود شاعر آغاز می‌شود و به باورداشت‌های درونی شاعر هم ختم می‌شود. این دفتر از اپیلوگ‌هایی از نوع دیالوگ هم بهره‌مند شده است و نماد اصلی خود را در بخش دوم شعر بلند بریم هواخوری در قالب شعر دیداری نشان می‌دهد. در این دفتر با نوعی خودگویی تصادم داریم که از خودبودگی‌های شاعر با تأسی از قالب شعر کانکریت سرچشمه می‌گیرند. دفتر هشتم، «مانیفست اسب» است. این دفتر در پی آمد دفتر بریم هواخوری تراوش و خیزابه‌وار نمود می‌یابد و تقریباً حاصل زحمات فلاح است که می‌خواهد به زبانی مستقل در دایره شعر دیداری دست یابد با فرمی مجزا. در مانیفست اسب با اشعاری چند تصویری از شاعر مواجه هستیم و خوانش این اشعار نیز در زوایایی شباهتی با طبیعت رفتاری و شمایی اسب برقرار می‌کنند. خودبودگی‌های شاعر در این دفتر بیانگر آن است که شاعر به نوعی دل‌بودگی در شعر دیداری دست یافته است.

فلاح در این دفتر به یک پیرنگ متفاوت دست می‌یابد و این طرح‌وارگی حاصل سال‌ها کار در دایره شعر است. در این نوع خوانش‌ها می‌توان به دیگر دیدنی‌ها و دیگرگونگی‌هایی از شعر دست یافت که به نوبه خود کارکردهای دیداری شاعر را در دایره‌ی زبان و مفهوم می‌رساند. فلاح در سروده‌های آخر خود شعر را به دایره شعر تصویری می‌کشد و نوع نوشتن را با گزینش کلمات در قالبی مهندسی شده برای شعر در نظر می‌آورد.

به گونه‌ای که سطرها را شاعر به چند صورت متفاوت می‌نویسد و خواننده می‌بایست نگاهی چند ذهنیتی را برای خواندن این گونه شعری مد نظر داشته باشد. نویسش‌های فلاح در سه مجموعه بریم هواخوری، مانیفست اسب و ولیعصر استریت با دیگر دفاتر شعری‌اش متفاوت است و این نوع تبیین‌کال کردن شعر را می‌توان شعری در وضعیت دیگر از شعر دیداری برشمرد.

نیست. گریزهایی شنیداری و گزین‌هایی دیداری از عمده شیوه‌های شعر مهرداد فلاح است که در همه دفاتر کم و بیش با بافتار و ساختاری مجزا دیده می‌شود. به اکنون با مفهومی از هشت دفتر از این شاعر همگام می‌شویم. فلاح شاعری است که از دفتر تعلیق آغاز می‌کند و در این دفتر نمادهایی از اوضاع سیاسی و اجتماعی آن سال‌ها را در قالبی معلق چهره می‌نماید. شاعری کاملاً پر انرژی که می‌خواهد آگاهی خود و جامعه را با پدیده‌ی شعر کسب نماید. فلاح در مجموعه تعلیق شاعری



معناگریز است، اما تا نیل به معناگریزی در شعر نیز در فاصله بسیار است.

پنداشت این است که فلاح در دفتر تعلیق دارای جهان روایتی است که روایت جهان را در آن با بهره‌گیری از فراگفت‌های عینی بازگو می‌کند و این شیوه راهی است در جهت این که در دفاتر بعدی خود بتواند ضد روایت‌هایی را از جهان روایت تعبیه کند. دفتر دوم، «در بهترین انتظار» است. این دفتر از خمیرمایه‌ای تقریباً تکنیکال بهره می‌جوید و شاعر از آن وضعیت تعلیق گام در وضعیتی مسئولانه‌تر می‌گذارد و می‌توان گفت که بیش اجتماعی شاعر در این دفتر رو به رشد است و یک نوع خود آگاهی شاعر را نسبت به خویش و جامعه می‌توان دریافت نمود؛ اما تا رسیدن به نگاهی پر دامنه و واقعی فاصله دارد.

به بنایی، شاعر هنوز هم به دنبال آگاهی از من فردی و من اجتماعی جامعه است. فلاح در بهترین انتظار به دنبال بهترین بن‌مایه‌هایی از پدیده شعر می‌گردد و در زوایایی هم به یافت‌هایی دست می‌یابد.

دفتر سوم، «چهار دهان و یک نگاه» است. در این دفتر در زوایایی به فراست زبان می‌رسد و این فراست توأم با فرآیندی واحد است. نام دفتر بیانگر این مفهوم است که شاعر به نوعی خودآگاهی سطحی از خود و مطالبات جامعه دست می‌یابد و این سطحی‌نگری به دنبال پی‌آمدی به نام بینش است.

بینش شعری در این دفتر با شیوه‌ای از کارکرد زبانی خود را نشان می‌دهد. تشدید زبان از جانب شاعر، مبنی بر نیل به منظرهای طبیعی و اجتماعی از دغدغه‌های شاعر در این دفتر به شمار می‌آید.

دفتر چهارم، «دارم دوباره کلاغ می‌شوم» است. این دفتر در سال ۷۸ به چاپ رسیده است و تقریباً نگاه شاعر را به دوره‌ای از فرهنگ و ادب آن سال‌ها نشان می‌دهد. شعر فلاح یک پروسه زمانی است که در هر دوره‌ای از انقلاب با نوعی پوست‌اندازی مواجه است. فلاح در این

«مهرداد فلاح» از شاعران نوپردازی است که شعر را در دهه ۶۰ آغاز نمود، اما اوج نمادها و نمادهای شعر این شاعر در دهه ۷۰ در دایره توجه جامعه قرار گرفت. این شاعر، شعر را با اولین دفترش به نام «تعلیق» (۱۳۶۳) آغاز کرد و بعد از این دفتر، کار ادبی خود را با دفاتری چون: ۱- در بهترین انتظار ۲- چهار دهان و یک نگاه ۳- دارم دوباره کلاغ می‌شوم ۵- از خودم ۶- قدم از آدم ۷- مانیفست اسب ۸- سهمی برای امید ۹- بریم هواخوری ۱۰- چه تازه می‌خواند خروس ۱۱- چهار جوابی‌ها ۱۲- ولیعصر استریت ادامه داد.

شعر فلاح را می‌توان شعری توأم با پندوارهای درون برشمرد و در زوایایی توأم با زبان و زبان‌گریزی. همگن با گریزهایی هست‌مند و گزین‌هایی نیست‌مند. همگام با تصویر، طرح، دیدار، خودگویی و مفهوم. اندیشه در شعر فلاح با رویکردهایی متفاوت یافت می‌شود و دریافت‌های شعری این شاعر خوانش محورند، اما خوانش در شعر فلاح برای آنان که با زبان و فرم شعر این شاعر آشنایی ندارند، بسیار سنگین و به سهولت سخت است!

شاعری کانکریت که یک دال را به وسیله مدلول‌های خودش به یک طرح تبدیل می‌کند. شعر فلاح ریشه در شعر کانکریت دارد و اگرچه راه خود را متفاوت‌تر نشان می‌دهد، اما نوعی پارادایمیک از پارادایم همین گونه شعری است. شاعری که در برهه‌ای از زمان از دفاتر قبلی‌اش فاصله می‌گیرد و با سرودن چند دفتر شعر مصور به دایره شعر کانکریت (دیداری کردن شعر به جای شنیداری آن) وارد می‌شود.

شعر دیداری یا مصور شعری نگاشتنی است و در تعریف آن عقلای دانش و ادب گفته‌اند که عبارت است از شعری که سطرهای شعر به ترتیبی قرار می‌گیرند تا در مجموع طرح و شکل خاصی بر صفحه کاغذ تشکیل دهند. به مانند شکل هندسی، تخم مرغ، بال، نیزه و درخت. لذا پایه و اساس چنین شعری را ادبیات غرب و اشعار شبانی یونان باستان نیز دانسته‌اند و در کتاب درباره شعر از مصطفی علی‌پور از شاعرانی به مانند جرج هربرت، جان همیلتون فیلا و دایلن توماس به عنوان بنیانگذاران چنین ژانر شعری یاد شده است.

در ایران نیز شعر دیداری دارای سابقه‌ای در خور توجه است؛ به طوری که این گونه شعری را می‌توان در دو مورد از المعجم شمس قیس رازی که یکی به شکل درخت و دیگری به صورت هندسی است، مشاهده نمود و یا در بدایع الافکار فی صنایع الاشعار میرزا حسین کاشفی خواند که در این کتاب شعر مدواری رسم شده است که اندک مایه‌ای به «میزگرد مروّت» طاهره صفارزاده شبیه است و در اشعار مولانا نیز چنین گونه‌ای از شعر به چشم می‌آید. به گونه‌ای که خود مولانا گفته است: «امثال این‌ها، بازی کودکان باشند و تنها خاصیت آن، این است که از هر طرف می‌توان آن را خواند».

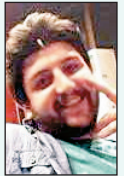
در ادبیات معاصر نیز این گونه شعری را می‌توان در آثار صفارزاده و اسماعیل شاهرودی و برخی دیگر از شعرا کم و بیش مشاهده نمود. با این تعابیر در می‌یابیم که شعر دیداری دارای تاریخ و بنیادی معین است و در این عرصه شعری نیز افراد زیادی تاخت و تاز نموده‌اند که یکی از این افراد مهرداد فلاح است. اما قوت و چرپش کار فلاح در شعر دیداری در بافتار زبانی توأم با تصویر، دیدار و مضامینی تازه‌تر خود را نشان می‌دهد.

نوع زبان و رویکرد مفهومی و فرمی اضعار فلاح با سایر شعرای دهه ۷۰ متفاوت است. شاعر از واژگانی ساده استفاده می‌کند، اما فهم دیدار شعری‌اش برای خواننده به همین سادگی

## با شاعران امروز

### بی‌نظمی!

«آرمین یوسفی» از شاعران جوانی است که سپید می‌نویسد و ساکن تهران است. از او تاکنون مجموعه شعر «بی‌نظمی» توسط نشر چشمه در دسترس دوستداران شعر قرار گرفته است. در ادامه، بخشی از یک شعر بلند او را می‌خوانیم:



## شعر بلند انتخاری

گفتم:

این سربازها  
با موهای بلوند  
می‌توانند  
چقدر مهربان باشند  
گفت:



این سربازها  
سوغات کشورهای بزرگند  
که با اسباب بازی‌هایشان  
یا سینه‌ای را سوراخ می‌کنند  
یا سقفی را  
سقف

همین سیاهی ممتدی  
که شب‌ها  
از نوک دماغان شروع می‌شود  
گلوله‌ای  
که به آسمان شلیک می‌شود  
نه پرندۀ ای را به آغوش می‌اندازد  
نه اینکه ماه را در جوی خیابان  
تنها

می‌تواند کودکی را بیدار کند  
که تازه آرام شده است

گفتم:  
پرنده؟  
همان پرنده‌ای

که روی پشت بام خانه‌ها می‌نشیند و  
بچه‌ها را  
از بزرگ‌ترا تشخیص نمی‌دهد؟  
گفت:

این نظام آموزش کشورهای غربی است  
که بچه‌ها را  
از پشت نیمکت‌ها کم می‌کنند  
تا تفریق را خوب یاد بگیرند  
اما

جمع کردن را نمی‌توانند

وقتی پدری

تنش از هم پاشیده است

کتاب‌ها

هیچ چیز به انسان اضافه نمی‌کنند

و چه فرق می‌کند

که تو اینها را نوشته‌ای

یا اینکه

نرودا به تبعید رفته است

کتاب‌ها

حتی به درد گرم کردن هم نمی‌خورند

وقتی که آتش

خاطره خانه را زنده می‌کند

گفتم:

شعله‌ها

مرغ‌ها را بریان کرده‌اند

گفت:

و اینجا برادران ما را

اینجا غذاها

طعم‌های مختلفی دارند

ما غذاها را

با طعم خاک و دود

باطعم خون و خاکستر می‌خوریم و سیر می‌شویم

گفتم:

خانه

قفسی است

که انسان‌ها را

در معرض شکار قرار می‌دهد

بچه

گفتم:

بچه‌ها اگر می‌توانستند

نامهایی را انتخاب می‌کردند

که معلوم نباشد اهل کدام منطقه‌اند...





رضا رفیع

## کاهش نرخ دعوا

کجایند آنها که دلوایس عدم کاهش (یعنی افزایش) نرخ برخی کالاها و خدمات می باشند و گاه نیز در این راستا که عرض شد، اقدام به تشویش و حتی تشویق اذهان عمومی می کنند؟... به غیر از پایین آمدن سطح آب دریاچه ارومیه - ولو به قاعده ۶ سانت - همین الان خبر دادند که یک چیز دیگر هم کاهش یافت: «دعوی تهرانی‌ها»!



### مشروح خبرها:

«در دوماه نخست سال ۱۳۹۴، ۱۶ هزار و ۴۲۹ نفر به دلیل آسیب‌های ناشی از نزاع [همان دعوی خودمان!] به مراکز پزشکی قانونی استان تهران مراجعه کرده اند که این میزان نسبت به مدت مشابه سال قبلش (۱۷ هزار و ۹۸۹ مورد) کاهش یافته است.» - منبع خبر

**گمانه زنی‌های علمی:** دعوا چیز خیلی بدی است و این که در بهار سال ۹۴ حدود هزار و ۵۶۰ نفر حالا به هر دلیل، دست از دعوا برداشته اند؛ همین مقدارش هم ما از آن استقبال می کنیم و قضیه را سیاسی کنیم و به پای دولت کنونی و مذاکرات لطیف هسته ای بنویسیم؛ منتهی الان که سه سال از آن تاریخ می گذرد و آمریکا از برجام خارج شده است و مذاکرات هسته ای هم تا دسته به فنا رفته است؛ بعید نیست که برگشته باشیم به خانه اول! یادم می آید که وجود نازنین ما همان موقع (سال ۹۴) عرض کرده بود و احتمال داده بود که این (یعنی آن!) کاهش نرخ دعوا به دلایل ذیل الذکر، می بوده باشد:

**۱- وجود ریزگرد:** پارسال به اندازه امسال در هوای تهران ریزگرد و غبار بی پدر نبود. الان گاهی چشم، چشم را نمی تواند ببیند؛ تا چه رسد به این که بتواند یقه طرف را ببیند که دست به یقه شود.

**۲- قطع یارانه:** یک مشت ناقابل هم بخواهی به طرف بزنی یا یک بادمجان کوچک زیر چشم وی بکاری؛ بالاخره باید توش و توان لازمش را داشته باشی یا نه؟... آدم که با باد هوا زنده نیست، یک چیزی باید بخورد که فقط تنک نخورد. وقتی یارانه عده ای قطع شود، به اندازه ۴۵ هزار تومان، دچار ضعف و سستی و رخوت می شود و حوصله دعوا ندارد.

**۳- هزینه‌های درمانی:** توانایی پرداخت هزینه‌های درمانی بعد از دعوا که حداقلش یک پانسمان ساده با مخلفات لازم آن است؛ بعضی‌ها را که در حوالی خط فقر به سر می برند، از هرگونه دعوایی بازمی دارد. حتی اگر در حد یک کف گرگی زدن باشد.

**۴- دلوایس بودن:** درصدی از جامعه چنان دلوایس تأمین معاش و گذران معیشت خانواده محترم هستند که فرصت سرخاراندن ندارند؛ تا چه رسد به فرصت دست به یقه شدن و از این کارهای فوق برنامه. آستینش را بالامی زند برای شروع دعوا، که یادش می آید باید برای پسر دم بختش آستین بالا بزند.

**۵- تأثیرات داعش:** این قوم خونخوار و آدمکش داعش چنان توحشی از خودش نشان داده که هرکس می خواهد مشغول نزاع و دعوا شود؛ پشیمان می شود. روی طرف را می بوسد و می گوید که بیا با هم دوست باشیم و حرف بزیم؛ وگرنه داعش می آید هر دویمان را می خورد. صلوات می فرستند و می روند پی کارشان!

**۶- کمبود مکان:** آنقدر ترافیک سطح تهران سنگین است و تعداد خودروها افزون، که دیگر در عمل جا برای دعوا نیست.

آدمها در حالت عادی به زحمت تردد می کنند. تا چه رسد به این که فضای لازم برای دعوا هم فراهم باشد. برای همین نیز گاهی برخی از دعوها در حد مطبوعات و رسانه‌ها و تربیون‌ها محدود و متوقف مانده است.



احمد حاج سعیدی

## مأمور سر شماری در مطب پزشکان!

همین موضوع باعث شد تا برخی اقشار پر درآمد تلاش کنند با حذف دستگاه‌های کارتخوان از بساط شان و نگهداری پول زیر بالشت یا دفن کردن، از زیر بار پرداخت مالیات واقعی شان شانه خالی کنند. فقط این لایه لا ما متوجه نشدیم که قدیم ترها که دستگاه کارتخوان نبود، سازمان مالیاتی از پزشکان چطور مالیات می گرفت؟ احتمالاً علی الحساب مالیات می گرفتند و منتظر بودند تا دستگاه کارتخوان اختراع شوند!

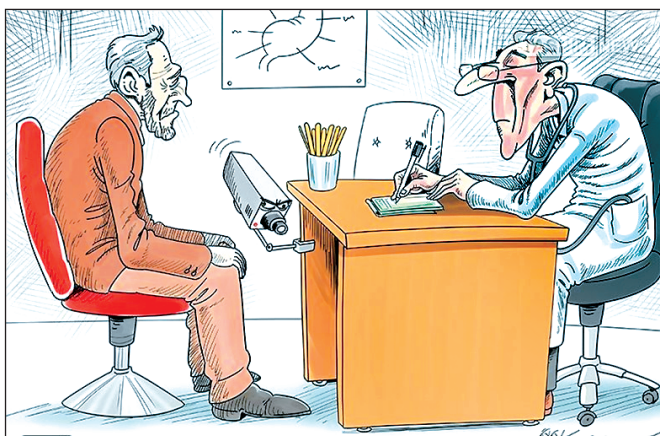
علی ای حال از آنجا نگاه ما به مسائل نگاه اپیستومولوژیک است و نظرات و پیشنهادهای سوفسطایی ما در بسیاری از امور راهگشا بوده و منجر به حل بی شمار مناقشه داخلی و خارجی شده است، از بقیه پیشنهادی در خصوص اخذ مالیات از پزشکان رونمایی می کنیم؛ علی برکت الله:

### الف) گماردن سر شمار نا محسوس در مطب پزشکان:

پیشنهاد می شود به منظور کسب آگاهی از تعداد دقیق بیماران و تخمین درآمد واقعی پزشکان، در هر مطب یک مأمور نامحسوس استقرار پیدا کند.

باور بفرمائید اگر سازمان مالیاتی در هر مطب یک مأمور ناشناس بگمارد و ماهی ۲ میلیون تومان هم حقوق بدهد، باز هم جای دوری نمی رود.

چرا که با این روش علاوه بر آگاهی از میزان درآمد واقعی پزشکان و اخذ مالیات مشتی که منجر به افزایش درآمد عمومی دولت می شود، برای چندین هزار نفر هم اشتغال زایی پایدار ایجاد می گردد!



مجیدرضا خلیج زاده، عضو ستاد ترویج اخلاق پزشکی سازمان نظام پزشکی کشور، معتقد است که هیچ سازمانی نمی تواند صاحبان مشاغل، از جمله پزشکان را مجبور به استفاده از دستگاه کارتخوان کند.

او درباره این موضوع می گوید: «صاحب شغل باید خود متقاضی استفاده از کارتخوان باشد و سازمانی نمی تواند کسی را مجبور کند. مگر اینکه برای پایان دادن به این وضعیت، قانونی تدوین شود که پزشکان ملزم به استفاده شوند.»

ملاحظه فرمودید؟... یعنی از این به بعد در کنار ادبیات معروف «دستشویی خراب است»، باید شاهد عبارت جدید «کارت خوان نداریم» هم در مطب برخی اطباء باشیم!

البته این گرفتاری‌ها از زمانی آغاز شد که دولت اعلام کرد تصمیم دارد وابستگی بودجه کشور به درآمدهای نفتی را کم کند و تمرکزش را روی درآمدهای مالیاتی را بیشتر کند.

اینجا بود که بررسی تراکنش‌های بانکی جدی تر شد و



### تبسم و تفکر

#### سجاد حجازی



\* متولد ۱۳۵۹

\* کاریکاتوریست و طراح گرافیک

\* فارغ التحصیل دکتری تخصصی آناتومی

\* استادیار و عضو هیأت علمی دانشگاه

\* حضور در چند نمایشگاه انفرادی و بین المللی

\* برنده چندین جایزه داخلی و خارجی



## چهل سال پیش...

روز دوشنبه ۱۳ شهریور ماه ۱۳۵۷ برابر با اول شوال ۱۳۹۸ (عید فطر) تعطیل بوده و روزنامه اطلاعات منتشر نشد.

## رنگ‌ها چه تأثیری در عملکرد دانش آموزان دارند؟

یک روانشناس و متخصص علوم اعصاب شناختی با اشاره به استفاده آموزش و پرورش از رنگ‌های خنثی در مدارس، به کارگیری از رنگ‌های مختلف در فضاهای آموزشی را یک نیاز و ضرورت دانست و افزود: باتوجه به اینکه «رنگ» می‌تواند یکی از عوامل مؤثر در سلامت روان باشد، ممکن است رنگ‌های غیر محرک و خنثی سبب بی‌حوصلگی و کاهش سطح یادگیری کودکان شوند. این در حالی است که مسئولان این حوزه نمی‌خواهند برای این موضوع اهمیتی قائل شوند زیرا هر تغییری نیازمند هزینه و تلاش است.

صدیقه ناقل در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه استفاده از رنگ‌ها فقط در مહેدهای کودک مرسوم است، گفت: به نظر می‌رسد در سیستم آموزشی ایران، دنیای رنگی فقط برای سنین پیش دبستانی است و کودکان بعد از ورود به مقاطع تحصیلی بالاتر باید فقط با رنگ‌های خاکستری و سفید مواجه شوند. این در حالی است که حتی در آموزش دروس هم از «رنگ آمیزی برای کودکان» که در ایجاد خلاقیت بسیار مؤثر است، استفاده نمی‌شود و دانش آموزان در دوران تحصیلی فقط با دروسی مثل ادبیات یا ریاضی سر و کار دارند. این دیدگاه به قدری توسعه یافته است که رنگ‌ها برای کودکان بعد از ورود به «کودکی میانه» (بیش از ۷ سال) ارزش نداشته و فقط برای دوران «کودکی اولیه» تعریف شده‌اند.

این روانشناس با اشاره به اینکه در لباس‌های فرم دانش آموزان معمولاً از رنگ‌های طوسی یا سرمه‌ای استفاده می‌شود، این دیدگاه اشتباه را متأثر از فرهنگ دانست.

وی افزود: باتوجه به اینکه بیشترین رشد مغز تا سن ۱۲ سالگی است، محیط‌هایی با رنگ‌های گرم و روشن می‌توانند در تحریک یادگیری مؤثر عمل کنند که متأسفانه این تنوع رنگی در مدارس دیده نمی‌شود. صدیقه ناقل با اشاره به واکنش مغز در برابر رنگ‌ها گفت: انسان‌ها در مقابل رنگ سه واکنش بیولوژی (زیستی)، زیرآستانه‌ای یا واکنش‌هایی تحت تأثیر فرهنگ از خود نشان می‌دهند. اما مهم‌ترین عامل مؤثر در واکنش مغز و اعصاب «طیف‌های مختلف طول موج» هستند.

وی ادامه داد: هیپوتالاموس (دستگاه کنترل‌کننده مغز) بخشی از مغز است که ترشح غدد درونی، کنترل تنفس و ضربان قلب را بر عهده داشته و واسطه بین شبکه چشم و دریافت اطلاعاتی برای مغز است. شبکه چشم به نورهای روشن در طیف آبی و سبز بیشتر واکنش نشان می‌دهد، مثلاً در روشنایی روز شبکه، اطلاعات لازم را به هیپوتالاموس می‌فرستد و هیپوتالاموس باعث ترشح کورتیزول و کاهش ملاتونین (هورمون خواب) شده و فرد را بیدار نگه می‌دارد؛ بنابراین با افزایش ملاتونین در پاسخ به کاهش نور شب، فرد احساس خواب آلودگی می‌کند.

این روانشناس با بیان اینکه یکی از مکانیزم‌های اصلی در پاسخ به رنگ‌ها از طریق تأثیر آن‌ها بر فیزیولوژی و مغز است، افزود: رنگ قرمز باعث افزایش ضربان قلب و آبی در کاهش ضربان قلب مؤثر است و حتی می‌تواند بر میزان پلک زدن هم تأثیرگذار باشد.

وی با اشاره به تأثیر تنوع رنگی در کودکان بیش فعال تصریح کرد: کودکان بیش فعالی که مشکل کم‌توجهی دارند یا بچه‌هایی که دچار اختلالات یادگیری هستند باید در فضاهای آموزشی با رنگ‌های متمایز و بافت قابل تشخیص تحصیل کنند زیرا در صورت یکنواختی رنگ‌ها این کودکان توانایی یادگیری کمتری دارند. ناقل افزود: گاهی برخی از رنگ‌های محرک یادگیری برای کودکان بیش فعال با کمبود توجه (ADHD) مناسب‌تر است؛ زیرا این کودکان آستانه تحریک بالاتری دارند و باید در محیط تحریک کننده قرار بگیرند و در صورت یکنواخت بودن محیط، این کودکان واکنش‌هایی مثل خشم یا بی‌حوصلگی را از خود بروز می‌دهند.

وی در ادامه به تأثیر هر رنگ بر اعصاب و روان کودکان اشاره کرد و گفت: رنگ آبی برای «افزایش خلاقیت و آرامش روان» و رنگ قرمز بر «اشتیاق، تحریک بالا و پرخاشگری» مؤثر است. اما ترکیب قرمز با رنگ‌های دیگر برای محیط‌هایی مانند انجام تکالیف و آموزش دروس ریاضی بسیار مناسب است. همچنین رنگ زرد برای «تحریک هوش» اتاق‌های مطالعه و بازی بسیار مناسب بوده اما استفاده بیش از حد از این رنگ می‌تواند منجر به استرس شود. رنگ نارنجی نیز باعث افزایش عملکرد حافظه و تفکر انتقادی شده و برای فضاهای آزمون بسیار مناسب است.

همچنین رنگ سبزه را برای کلاس‌های آموزشی و رنگ صورتی را برای سالن‌های غذاخوری و اتاق بهداشت بسیار مناسب بدانید.

ناقل با بیان اینکه نباید بیش از دو یا سه رنگ در فضاهای آموزشی استفاده شود، تأکید کرد: تنوع بیش از حد رنگ‌ها ممکن است سبب کاهش عملکرد مطلوب مغز شود، به همین دلیل باید در انتخاب رنگ‌ها در کنار یکدیگر بسیار دقت شود، همچنین تنوع رنگ می‌تواند بر اثر تحریک و استرس زیاد در سطح حافظه، عملکرد انسان و سطح هوش تأثیر بسزایی داشته باشد.

## قاب امروز



عروسی سنتی در لرستان/عکس از: بهزاد سلاح ورزی

## سرایه

بگذران دانسته از ما گر ادایی سرزدست  
بوده ناندانسته گر از ما خطایی سرزدست  
آخرای صاحب‌متاع حسن این دشنام چیست  
در سر دیروزه گر از ما داعی سرزدست  
اله اله محرم راز تو سازم حرف صوت  
این زبان و تیغ اگر حرفی ز جایی سرزدست

التفات ابر رحمت نیست ورنه بر درت  
تخم مهری کشتن و شاخ و فایی سرزدست  
ابر رحمت گر نبارد گوسومش خودم سوز  
بعد سد خون جگر کاینجا گیایی سرزدست  
هست وحشی بلبل این باغ و مست ازبوی گل  
از سر مستیست گراز وی نوایی سرزدست  
وحشی بافقی

## امروز در تاریخ

## شکست بزرگ ارتش روم از ایرانیان

چهارم سپتامبر سال ۳۶۳ میلادی، ۶۹ روز پس از مرگ ژولیان امپراتور روم که با ۱۴ لژیون (لشکر رومی) به جنگ شاپور دوم (ذوالکثاف) شاه ساسانی ایران شتافته بود، جانشین او «ژوویان» با صرف نظر کردن از متصرفات روم در آسیای صغیر و غرب فرات موافقت شاپور را به صلح به دست آورد تا بتواند باقیمانده لژیون‌ها را زنده به کشورشان بازگرداند.

ژولیان برای تصرف تیسفون از فرات گذشته بود. یکی از شرایط صلح این بود که ژوویان در جریان عقب نشینی به ساحل مدیترانه به هر شهر که برسد باید به دست خود پرچم ایران را بر فراز شهر به اهتزاز درآورد و او به این تعهد عمل کرد.

## طغرل سلجوقی در «ری» درگذشت

طغرل سلجوقی که با غلبه بر غزنویان، ایران خاوری و سپس همه ایران و نیز بغداد را تصرف و تا سوریه و گوشه‌هایی از آناتولی پیش رفته بود، چهارم سپتامبر ۱۰۶۳ میلادی در «ری» و در ۷۳ سالگی درگذشت و چون فرزند نداشت آلپ ارسلان (به معنای شیر شریزه) برادرزاده اش (پس از یک درگیری خانوادگی) بر جای او نشست.

طغرل که قبلاً اتحادیه‌ای از ترکمانان (ترکان غز= آغوز) مهاجر به منطقه فرارود را تشکیل داده بود پس از درگذشت محمود غزنوی و احساس ضعف در پسرش مسعود، تعرض خود را آغاز کرده بود.

## نخستین اجتماع عظیم پیروان راه مصدق

۱۳ شهریور سال ۱۳۳۹ هجری برای نخستین بار پس از کودتای ۲۸ مرداد، هواداران و پیروان راه دکتر مصدق و به دعوت قبلی آنان - بسیاری از مردم تهران اجتماع بزرگی را در میدان جلالیه (محل پارک لاله امروز) برپا داشتند که طبق گزارش کلانتری ۱۹ پلیس تهران و پاسگاه ژاندارمری امیرآباد، نزدیک به ۲۰۰ هزار تن در آن شرکت کرده بودند.

در این اجتماع سخنرانان خواستار رعایت آزادی‌های مندرج در قانون اساسی، حقوق بشر مطابق اعلامیه بین‌المللی و... شدند.

www.iranianshistoryonthistday.com

## سودوکو

۶			۴			۲	۵	۷
		۳	۲				۸	
				۸			۱	
۸			۳	۶				۲
۳			۹	۵				۴
	۳		۴					
	۴			۶	۳			
۷	۲	۵			۸			۶

۲	۶	۴	۸	۵	۱	۹	۳	۷
۸	۵	۱	۹	۳	۷	۲	۶	۴
۹	۳	۷	۲	۶	۴	۸	۵	۱
۶	۴	۸	۵	۱	۹	۳	۷	۲
۳	۷	۲	۶	۴	۸	۵	۱	۹
۱	۹	۳	۷	۲	۶	۴	۸	۵
۴	۸	۵	۱	۹	۳	۷	۲	۶
۵	۱	۹	۳	۷	۲	۶	۴	۸
۸	۵	۱	۹	۳	۷	۲	۶	۴
۳	۷	۲	۶	۴	۸	۵	۱	۹
۶	۴	۸	۵	۱	۹	۳	۷	۲

حل ۲۲۷۲

## جدول شرح در متن

غلامحسین باغیان

موج دریا	بدون دریافت مزد یا حقوق	شمار زرعته	سوره ۳۹ قرآن مجید	حله ۴۷۸۵	موج دریا
۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰
۵۱	۵۱	۵۱	۵۱	۵۱	۵۱
۵۲	۵۲	۵۲	۵۲	۵۲	۵۲
۵۳	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
۵۴	۵۴	۵۴	۵۴	۵۴	۵۴
۵۵	۵۵	۵۵	۵۵	۵۵	۵۵
۵۶	۵۶	۵۶	۵۶	۵۶	۵۶
۵۷	۵۷	۵۷	۵۷	۵۷	۵۷
۵۸	۵۸	۵۸	۵۸	۵۸	۵۸
۵۹	۵۹	۵۹	۵۹	۵۹	۵۹
۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰
۶۱	۶۱	۶۱	۶۱	۶۱	۶۱
۶۲	۶۲	۶۲	۶۲	۶۲	۶۲
۶۳	۶۳	۶۳	۶۳	۶۳	۶۳
۶۴	۶۴	۶۴	۶۴	۶۴	۶۴
۶۵	۶۵	۶۵	۶۵	۶۵	۶۵
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶
۶۷	۶۷	۶۷	۶۷	۶۷	۶۷
۶۸	۶۸	۶۸	۶۸	۶۸	۶۸
۶۹	۶۹	۶۹	۶۹	۶۹	۶۹
۷۰	۷۰	۷۰	۷۰	۷۰	۷۰
۷۱	۷۱	۷۱	۷۱	۷۱	۷۱
۷۲	۷۲	۷۲	۷۲	۷۲	۷۲
۷۳	۷۳	۷۳	۷۳	۷۳	۷۳
۷۴	۷۴	۷۴	۷۴	۷۴	۷۴
۷۵	۷۵	۷۵	۷۵	۷۵	۷۵
۷۶	۷۶	۷۶	۷۶	۷۶	۷۶
۷۷	۷۷	۷۷	۷۷	۷۷	۷۷
۷۸	۷۸	۷۸	۷۸	۷۸	۷۸
۷۹	۷۹	۷۹	۷۹	۷۹	۷۹
۸۰	۸۰	۸۰	۸۰	۸۰	۸۰
۸۱	۸۱	۸۱	۸۱	۸۱	۸۱
۸۲	۸۲	۸۲	۸۲	۸۲	۸۲
۸۳	۸۳	۸۳	۸۳	۸۳	۸۳
۸۴	۸۴	۸۴	۸۴	۸۴	۸۴
۸۵	۸۵	۸۵	۸۵	۸۵	۸۵
۸۶	۸۶	۸۶	۸۶	۸۶	۸۶
۸۷	۸۷	۸۷	۸۷	۸۷	۸۷
۸۸	۸۸	۸۸	۸۸	۸۸	۸۸
۸۹	۸۹	۸۹	۸۹	۸۹	۸۹
۹۰	۹۰	۹۰	۹۰	۹۰	۹۰
۹۱	۹۱	۹۱	۹۱	۹۱	۹۱
۹۲	۹۲	۹۲	۹۲	۹۲	۹۲
۹۳	۹۳	۹۳	۹۳	۹۳	۹۳
۹۴	۹۴	۹۴	۹۴	۹۴	۹۴
۹۵	۹۵	۹۵	۹۵	۹۵	۹۵
۹۶	۹۶	۹۶	۹۶	۹۶	۹۶
۹۷	۹۷	۹۷	۹۷	۹۷	۹۷
۹۸	۹۸	۹۸	۹۸	۹۸	۹۸
۹۹	۹۹	۹۹	۹۹	۹۹	۹۹
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰